Niveau(x) d'enseignement: 3 Numéro EDUQ : 8370226
Centre d'intérêt: 810

Poirier, Odette.

Ateliers intégrant la musique et l'art dramatique pour le cours primaire / Odette Poirier, Claudine Arsenault, Wilfrid Joseph. -- [Québec] Ministère de l'éducation, Direction régionale du Bas-Saint-Laurent-Gaspésie, d.l. 1982.
[367] p. ; 28 cm.

Titre de la couv. Code: 51-4520.

ISBN 2-550-05134-3

Cote Dewey: 372.87'044/P753a Cote LC: LB/1595

Descripteur(s): *Art *Théâtre *Musique *Education musicale *Atelier *Activité d'apprentissage *Guide pédagogique *Primaire (Niveau)

Dans le cadre du nouveau programme d'art, le volume présente des ateliers intégrant de façon dynamique la musique et l'art dramatique dans une même démarche. Ces ateliers empruntent au jeu et à l'imaginaire pour initier à ces deux arts à la fois. Ils essaient de rendre artistique et ludique la pédagogie et le rendez-vous avec la connaissance. On y trouve une volonté d'innover avec les formes de l'apprentissage, au rythme de l'année et de l'âge des enfants. Le document décrit les objectifs, par groupe d'âges, et les activités permettant de les atteindre.

Type de document: d
Notice(s) connexe(s): 8370225
Auteur de l'analyse: jr

E D U Q 8370226

Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation
Direction générale des réseaux

ATELIERS INTÉGRANT LA MUSIQUE ET L'ART DRAMATIQUE

Pour le cours primaire

Odette Poirier
Claudine Arsenault
Wilfrid Joseph

DIRECTION RÉGIONALE DU BAS-SAINT-LAURENT-GASPÉSIE

Dépôt légal: premier trimestre 1982
Bibliothèque Nationale du Québec

ISBN: 2-550-05134-3 Code: 51-4520

E D U Q 8370226

L'implantation du nouveau programme d'art suscite des initiatives et des intuitions hardies; par exemple, l'élaboration d'ateliers intégrant la musique et l'art dramatique dans une même démarche.

Le défi, aussitôt perçu par Claudine, Wilfrid et Odette, a été relevé: ils ont analysé les deux programmes, les ont expérimentés puis intérieurement assimilés. Après quoi, ils ont commencé leur travail d'intégration dynamique, en pensant à l'enfant qui devrait vivre ces situations pédagogiques.

Les ateliers, présentés ici, empruntent au jeu et à l'imaginaire pour initier à la fois à l'art dramatique et à la musique. Ils essaient de rendre artistique et ludique, la pédagogie et le rendez-vous avec la connaissance. On y joue la musique.

Il y a ici une volonté d'innover les formes de l'apprentissage, au rythme de l'année et de l'âge des enfants. Il y a aussi de l'attention à la vie qui est pulsation, rythme, geste, parole et musique, en sa quotidienneté même: et cela est profondément culturel.

Nés de la pédagogie elle même, ces ateliers sont diffusés pour qu'ils soient remis entre les mains des pédagogues et s'illuminent avec les gestes, la musique et l'oeil des enfants.

GASTON PELLETIER

B L O C
1

- Objectifs -

6 ANS	7 ANS	8 ANS	9 ANS	10 ANS	11-12 ANS
1/ Exploiter différentes possibilités expressives de son corps. Verbaliser avec un ou des pairs ou avec tout le groupe sur ses activités de vacances.	Exploiter différentes possibilités expressives de son corps. Exploiter différentes variétés de sons que la voix peut produire. Participer à un jeu collectif par la parole à partir d'un thème.	Exploiter différentes possibilités expressives de son corps. Exploiter différentes variétés de sons que la voix peut produire. Participer à un jeu collectif par la parole à partir d'un thème.	Exploiter différentes possibilités expressives de son corps. Exploiter différentes variétés de sons que la voix peut produire. Participer à un jeu collectif par la parole à partir d'un thème.	Exploiter différentes possibilités expressives de son corps. Exploiter différentes variétés de sons que la voix peut produire. Participer à un jeu collectif par la parole à partir d'un thème.	Exploiter différentes possibilités expressives de son corps. Exploiter différentes variétés de sons que la voix peut produire. Participer à un jeu collectif par la parole à partir d'un thème.
2/ Reconnaître et utiliser deux (2) degrés d'intensité, soit le fort et le doux.	Reconnaître et utiliser deux (2) degrés d'intensité, soit le fort et le doux.	Reconnaître et utiliser des sons de plus en plus forts et de plus en plus doux.	Inventer quelques systèmes symboliques simples pour illustrer les éléments du langage musical utilisé.	Inventer quelques systèmes symboliques simples pour illustrer les éléments du langage musical utilisé.	Inventer quelques systèmes symboliques simples pour illustrer les éléments du langage utilisé.
3/ Utiliser quelques instruments de manipulation simple.	Utiliser quelques instruments de manipulation simple.				

- Objectifs -

6 ANS	7 ANS	8 ANS	9 ANS	10 ANS	11-12 ANS
3/ Utiliser deux (2) degrés d'intensité, soit le fort et le doux.	 Utiliser deux (2) degrés d'intensité, soit le fort et le doux.	Utiliser des sons de plus en plus forts et de plus en plus doux. Inventer quelques systèmes symboliques simples pour illustrer les éléments du langage musical utilisé.	Inventer quelques systèmes symboliques simples pour illustrer les éléments du langage musical.	Inventer quelques systèmes symboliques simples pour illustrer les éléments du langage musical.	Inventer quelques systèmes symboliques simples pour illustrer les éléments du langage musical.
4/ Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	Utiliser sa voix pour produire des mélodies.	Utiliser sa voix pour produire des mélodies.	Utiliser sa voix pour produire des mélodies.
5/ Explorer par l'imagination des situations fictives ainsi que les sensations et les émotions qui leur sont reliées.	Explorer par l'imagination des situations fictives ainsi que les sensations et les émotions qui leur sont reliées.	Explorer par l'imagination des situations fictives ainsi que les sensations et les émotions qui leur sont reliées.	Explorer par l'imagination des situations fictives ainsi que les sensations et les émotions qui leur sont reliées.	Explorer par l'imagination des situations fictives ainsi que les sensations et les émotions qui leur sont reliées.	Explorer par l'imagination des situations fictives ainsi que les sensations et les émotions qui leur sont reliées.

- Objectifs -

6 ANS	7 ANS	8 ANS	9 ANS	10 ANS	11-12 ANS
5/ Explorer l'imitation des sons de l'environnement. Transposer dans une autre forme d'expression des éléments ou l'ensemble de son expérience d'expression.	Explorer l'imitation des sons de l'environnement. Transposer dans une autre forme d'expression des éléments ou l'ensemble de son expérience d'expression.	Explorer l'imitation des sons de l'environnement. Transposer dans une autre forme d'expression des éléments ou l'ensemble de son expérience d'expression.	Explorer l'imitation des sons de l'environnement. Présenter dans un esprit de partage avec tout le groupe une activité réalisée en équipe et échanger sur son déroulement.	Explorer l'imitation des sons de l'environnement. Présenter dans un esprit de partage avec tout le groupe une activité réalisée en équipe et échanger sur son déroulement.	Explorer l'imitation des sons de l'environnement. Présenter dans un esprit de partage avec tout le groupe une activité réalisée en équipe et échanger sur son déroulement.
6/ Organiser des sons d'une manière personnelle et expressive.	Organiser des sons d'une manière personnelle et expressive.	Participer à des créations collectives.	Participer à des créations sonores plus variées.	Participer à des créations sonores plus variées.	Participer à des créations sonores plus variées.
7/ Rendre l'enfant capable d'utiliser certains moyens et techniques d'expression.	Rendre l'enfant capable d'utiliser certains moyens et techniques d'expression.	Rendre l'enfant capable d'utiliser certains moyens et techniques d'expression.	Rendre l'enfant capable d'utiliser certains moyens et techniques d'expression.	Rendre l'enfant capable d'utiliser certains moyens et techniques d'expression.	Rendre l'enfant capable d'utiliser certains moyens et techniques d'expression.

- Objectifs -

6 ANS	7 ANS	8 ANS	9 ANS	10 ANS	11-12 ANS
8/ Reconnaître les sons du registre grave et du registre aigu.	Reconnaître les sons du registre grave et du registre aigu.	Reconnaître les sons du registre moyen. Inventer quelques systèmes symboliques pour illustrer les éléments du langage musical utilisé.	Inventer quelques systèmes symboliques simples pour illustrer les éléments du langage musical.	Inventer quelques systèmes symboliques simples pour illustrer les éléments du langage musical.	Inventer quelques systèmes symboliques simples pour illustrer les éléments du langage musical.

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

ATELIER 1

NIVEAU 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Exploiter différentes possibilités expressives de son corps.	<u>Se dire bonjour de différentes façons.</u> A) En déplacement et à sa façon. non-verbal: B) En déplacement — a) Avec la tête; b) Avec le bout du doigt; c) Avec un pied; d) Avec la main; e) Avec l'épaule, etc. verbal: C) Avec déplacement — a) En jappant; b) En miaulant; c) En criant; d) En chuchotant.	
Verbaliser avec un ou des pairs ou avec tout le groupe sur ses activités de vacances.	<u>Le secret de vacances</u> A) Chacun dessine un secret de vacances (quelque chose qu'ils ont fait durant leurs vacances). B) Echange verbal à deux (2) à partir de leurs dessins. C) Echange au niveau du groupe.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

ATELIER 2

NIVEAU 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Se déplacer dans le local, dans toutes les directions: a) En faisant beaucoup de bruit b) En faisant le moins de bruit possible. - Prendre une place dans l'espace: a) Yeux fermés, on fait la cueillette des bruits et des sons entendus dans la classe et à l'extérieur de la classe. b) On fait l'inventaire de ce que l'on a entendu.	
Reconnaître et utiliser deux (2) degrés d'intensité, soit le fort et le doux.	A) On place les enfants en grand cercle. On invite les enfants à nommer ou à reproduire: soit un son fort soit un son doux. B) Les enfants circulent dans le local: - Ils se choisissent un son fort. - On fait l'inventaire des sons forts. - Ils se choisissent un son doux. - On fait l'inventaire des sons doux. C) Les enfants réagissent par le mouvement aux sons doux ou aux sons forts produits par l'animateur ou par un élève. Rétroaction.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

ATELIER 3

NIVEAU 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Choix d'un instrument percussif-rythmique. - Exploration individuelle de son instrument. - En cercle, chacun offre les possibilités d'effets sonores que peut produire son instrument.	
Utiliser quelques instruments de manipulation simple.	- Exploiter individuellement toutes les façons de faire: a) des sons forts b) des sons doux.	
Utiliser deux (2) degrés d'intensité, soit le fort et le doux.	- Retenir un son fort et un son doux produits avec leur instrument. - Présentation aux autres de leurs sons doux et forts. - Rétroaction.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 1

ATELIER 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Imiter un petit soldat de plomb: a) En marchant librement. b) En marchant et au signal, le petit soldat salue. c) En suivant le rythme de la musique.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Chant: Le petit soldat de plomb. Cf. Chansons pour jouer, Yvette Denis / Suzanne François. - Présentation de la chanson. - Apprentissage de la chanson: - Rythme - Paroles - Rythme - Paroles - Mélodie. - Expression: a) Faire trouver par les enfants des gestes exprimant la chanson. b) Exprimer la chanson à l'aide de ces gestes. - Rétroaction.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 1

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer par l'imagination des situations fictives ainsi que les sensations et les émotions qui leur sont reliées.	A) <u>Mise en train</u> a) <u>Sans bruit</u> - Marcher dans les feuilles - Courir dans le vent - Marcher dans la pluie - Marcher dans des sentiers sinueux - Suggestions des enfants. b) <u>Avec bruits</u> - Bruits de pas dans les feuilles - Bruit du vent à l'automne - Bruit de la pluie qui tombe - Autres suggestions.	
Explorer l'imitation des sons de l'environnement.	B) Chaque enfant s'installe dans un endroit où il se sent à l'aise. Chaque enfant cherche une action pouvant se faire à l'automne. Chacun trouve le son correspondant à son action. Chacun présente au groupe son action et le son correspondant. Le groupe essaie de deviner l'action.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

ATELIER 5

NIVEAU 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Transposer dans une autre forme d'expression des éléments ou l'ensemble de son expérience d'expression.	- Distribuer une feuille à chaque enfant. - Chacun dessine le lieu de son action et son action.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 1

ATELIER 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	a) On distribue aux enfants des instruments percussifs-rythmiques. b) Chaque enfant trouve tous les sons que peut produire son instrument. c) Chacun présente aux autres ses découvertes.	
Organiser des sons d'une manière personnelle et expressive.	a) On place les enfants deux (2) par deux (2). b) A chaque équipe de deux (2), on donne une illustration. c) Les enfants trouvent deux (2) bruits ou sons contenus dans l'illustration. Ex.: bruits de pas bruits du téléphone. d) Les enfants représentent ses deux (2) bruits avec des instruments percussifs-rythmiques. e) Chaque équipe de deux (2) présente aux autres ce qu'elle a trouvé. <u>Rétroaction</u>: - Instruments utilisés versus bruits. - Avec quoi d'autres on aurait pu représenter certains bruits.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 1

ATELIER 7

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Rendre l'enfant capable d'utiliser certains moyens et techniques d'expression.	A) Chant: Il court, il court le furet. - Présentation de la chanson, parler du furet. - Apprentissage de la chanson. B) Créativité - Les enfants suggèrent des gestes pouvant illustrer la chanson. Les enfants interprètent la chanson avec les gestes. - Tous les enfants scandent le rythme des paroles dans leurs mains. Quelques enfants scandent le rythme des paroles avec des instruments de percussion. C) Rétroaction.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 1

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Reconnaître les sons du registre grave et du registre aigu.	A) - On montre aux enfants des images comprenant des animaux ou des objets. - Chaque fois que l'on montre une image, les enfants réagissent: a) Par un mouvement correspondant b) Par un mouvement et un son correspondant. B) - Deux (2) enfants imitent chacun un cri d'animal. Exemples: cui-cui des oiseaux (son haut), meuglement de la vache (son bas). Quel son est plus haut? plus bas? On propose aux enfants de trouver d'autres cris d'animaux pour faire des jeux de hauteur du son. - Le professeur produit des sons. Les enfants se rapetissent ou s'étirent selon que le son est grave ou aigu. - On utilise des cerceaux et des balles pour faire vivre corporellement la hauteur du son produit par l'enseignant. Rétroaction.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

ATELIER 1

NIVEAU ?

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Exploiter différentes possibilités expressives de son corps.	**Se dire bonjour de différentes façons.** A) En déplacement et à sa façon. B) En déplacement (non-verbal) a) Avec la tête b) Avec le bout du doigt c) Avec un pied d) Avec la main e) Avec l'épaule, etc.	
Exploiter différentes variétés de sons que la voix peut produire.	C) En déplacement (verbal) a) Avec différents sons ou bruits b) En chuchotant c) En chantant d) En criant e) Au ralenti.	
Participer à un jeu collectif par la parole à partir d'un thème.	**Le secret de vacances** A) Les enfants se déplacent sur une musique. B) A l'arrêt de la musique, il raconte un secret de vacances à un ami.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 1

ATELIER 1

NIVEAU 2

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	C) Reprendre la même activité à quelques reprises avec des amis différents. D) En grand cercle, on dévoile un secret reçu.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

ATELIER 2

NIVEAU 2

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Se déplacer dans local, dans toutes les directions: a) En faisant beaucoup de bruit. b) En faisant le moins de bruit possible. - Prendre une place dans l'espace: a) Yeux fermés, on fait la cueillette des bruits et des sons entendus dans la classe et à l'extérieur de la classe. b) On fait l'inventaire de ce que l'on a entendu.	
Reconnaître et utiliser deux (2) degrés d'intensité soit le fort et le doux.	A) Les enfants circulent dans le local: - Ils se choisissent un son fort. - Ils se choisissent un son doux. - On fait l'inventaire des sons forts. - On fait l'inventaire des sons doux. B) L'animateur (professeur ou enfant) énumère le nom d'un animal ou d'une chose (chat, sirène, train, grenouille). - L'enfant répond à l'animateur par le cri ou le son que produit cet animal ou cet objet mais en respectant l'intensité de la voix de l'animateur. (Ex.: Si le professeur dit: "Chat" très fort, l'enfant devra miauler très fort).	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC (1)

NIVEAU (2)

ATELIER (2)

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	C) Les enfants réagissent par le mouvement aux sons doux et forts produits par l'animateur. D) Rétroaction. ‖	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 2

ATELIER 3

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Choix d'un instrument percussif-rythmique. - Exploration individuelle de son instrument. - En cercle, chacun offre les possibilités d'effets sonores que peut produire son instrument.	
Utiliser quelques instruments de manipulation simple.	- Exploiter individuellement toutes les façons de faire: a) des sons forts b) des sons doux.	
Utiliser deux (2) degrés d'intensité, soit le fort et le doux.	- Retenir un son fort et un son doux produits avec leur instrument. - Présentation aux autres de leurs sons doux et forts. - Rétroaction.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 2

ATELIER 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Les enfants forment des petits trains (accrochés les uns derrière les autres pour former un train). - Les trains marchent en suivant le rythme de la musique . lent . rapide (course) . au ralenti, etc.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Chant: Le petit train. Cf. Chansons pour jouer, Yvette Denis / Suzanne François. - Présentation de la chanson. - Apprentissage de la chanson: - Rythme - Paroles - Rythme - Paroles - Mélodie. - Expression: a) Faire trouver par les enfants des gestes exprimant la chanson. b) Exprimer la chanson avec ces gestes. - Rétroaction.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 2

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer par l'imagination des situations fictives ainsi que les sensations et les émotions qui leur sont reliées.	A) <u>Mise en train</u> a) <u>Sans bruit</u> - Marcher dans les feuilles - Courir dans le vent - Marcher dans la pluie - Marcher dans des sentiers sinueux - Suggestions des enfants. b) <u>Avec bruits</u> - Bruits de pas dans les feuilles - Bruit du vent à l'automne - Bruit de la pluie qui tombe - Autres suggestions.	
Explorer l'imitation des sons de l'environnement.	B) Chaque enfant s'installe dans un endroit où il se sent à l'aise. Chaque enfant cherche une action pouvant se faire à l'automne. Chacun trouve le son correspondant à son action. Chacun présente au groupe son action et le son correspondant. Le groupe essaie de deviner l'action.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 2

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Transposer dans une autre forme d'expression des éléments ou l'ensemble de son expérience d'expression.	- Distribuer une feuille à chaque enfant. - Chacun dessine le lieu de son action et son action.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 2

ATELIER 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	a) On distribue aux enfants des instruments percussifs-rythmiques. b) Chaque enfant trouve tous les sons que peut produire son instrument. c) Chacun présente aux autres ses découvertes.	
Organiser des sons d'une manière personnelle et expressive.	a) On place les enfants deux (2) par deux (2). b) A chaque équipe de deux (2), on donne une illustration. c) Les enfants trouvent deux (2) bruits ou sons contenus dans l'illustration. Ex.: bruits de pas bruits du téléphone. d) Les enfants représentent ses deux (2) bruits avec des instruments percussifs-rythmiques. e) Chaque équipe de deux (2) présente aux autres ce qu'elle a trouvé. <u>Rétroaction</u>: - Instruments utilisés versus bruits. - Avec quoi d'autres on aurait pu représenter certains bruits.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 2

ATELIER 7

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Rendre l'enfant capable d'utiliser certains moyens et techniques d'expression.	A) Chant: Mon p'tit Tom Pouce. - Présentation de la chanson: . parler du parapluie, de son utilité. . raconter l'histoire de la chanson. - Apprentissage de la chanson. B) Créativité - Les enfants suggèrent des gestes pour représenter la chanson. On chante en faisant les gestes suggérés par les enfants. - Les enfants scandent le rythme des paroles de la chanson avec leurs mains. Quelques enfants scandent le rythme des paroles avec des instruments de percussion. C) Rétroaction.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 2

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Reconnaître les sons du registre grave et du registre aigu.	A) - On montre aux enfants des images comprenant des animaux ou des objets. - Chaque fois que l'on montre une image, les enfants réagissent: a) Par un mouvement correspondant b) Par un mouvement et un son correspondant. B) - Deux (2) enfants imitent chacun un cri d'animal. Exemples: cui-cui des oiseaux (son haut), meuglement de la vache (son bas). On propose aux enfants de trouver d'autres cris d'animaux pour faire des jeux de hauteur du son. - Le professeur produit des sons. Les enfants se rapetissent ou s'étirent selon que le son est grave ou aigu. - On utilise des cerceaux et des balles pour faire vivre corporellement la hauteur du son produit par l'enseignant. <u>Rétroaction</u>.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 3

ATELIER 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Exploiter différentes possibilités expressives de son corps.	**Se dire bonjour de différentes façons.** A) En déplacement et à sa façon. B) En déplacement (non-verbal) a) Avec la tête b) Avec le bout du doigt c) Avec un pied d) Avec la main e) Avec l'épaule, etc.	
Exploiter différentes variétés de sons que la voix peut produire.	C) En déplacement (verbal) a) Avec différents sons ou bruits b) En chuchotant c) En chantant d) En criant e) Au ralenti.	
Participer à un jeu collectif par la parole à partir d'un thème.	**Le secret de vacances** A) Les enfants se déplacent sur une musique. B) A l'arrêt de la musique, il raconte un secret de vacances à un ami.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 3

ATELIER 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	C) Reprendre la même activité à quelques reprises avec des amis différents. D) En grand cercle, on dévoile un secret reçu.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

ATELIER 2

NIVEAU 3

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Se déplacer dans le local: a) En marchant et en faisant de plus en plus de bruit. b) En marchant et en faisant de moins en moins de bruit. - Le professeur énumère des situations qui expriment des crescendos et des decrescendos. L'enfant réagit par des mouvements corporels appropriés. Exemples: La fleur qui pousse Le feu qui s'allume, s'éteint Le ballon qui se gonfle et se dégonfle, etc. - Faire trouver d'autres situations par les enfants. Le groupe réagit également par le mouvement.	
Reconnaître et utiliser des sons de plus en plus forts et de plus en plus doux.	A) L'animateur chante, joue ou parle en variant l'intensité par des crescendos ou des decrescendos ainsi que des périodes de sons de force égale. Les élèves réagissent à ces variations par des mouvements appropriés. B) Les enfants se placent par équipes de quatre (4) ou cinq (5) et inventent un crescendo ou un decrescendo avec la voix ou avec leur corps. Rétroaction: Chaque équipe présente sa création. Echange verbal à partir des créations.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 3

ATELIER 3

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Choix d'un instrument percussif-rythmique. - Exploration individuelle de son instrument. - En cercle, chacun offre les possibilités d'effets sonores que peut produire son instrument.	
Utiliser des sons de plus en plus forts et de plus en plus doux.	- Individuellement, chacun invente avec son instrument: a) Une série de sons de plus en plus doux b) Une série de sons de plus en plus forts.	
Inventer quelques systèmes symboliques simples pour illustrer les éléments du langage musical utilisé.	- Présentation aux autres. - Distribuer une feuille à chaque enfant. - Leur demander d'inventer un système symbolique pour représenter: a) Leur série de sons de plus en plus doux b) Leur série de sons de plus en plus forts. - Rétroaction.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 3

ATELIER 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Les enfants prennent la position de son animal préféré vivant dans la forêt sauf un qui sera "chasseur". - Ils marchent librement dans le local. - Au moment où le chasseur arrive, tape du pied et tire deux (2) coups de fusil, les animaux doivent rapidement regagner leur gîte et ne plus bouger. N.B.: On peut recommencer le jeu à quelques reprises. Les enfants pourront simuler un nouvel animal à chaque fois.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Chant: A la chasse. Cf. Chansons pour jouer, Yvette Denis / Suzanne François. - Présentation de la chanson: - Rythme - Paroles - Rythme - Paroles - Mélodie. - Expression: a) Faire trouver par les enfants des gestes exprimant la chanson. b) Exprimer la chanson par ces gestes. - Rétroaction.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 3

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer par l'imagination des situations fictives ainsi que les sensations et les émotions qui leur sont reliées.	A) <u>Mise en train</u> a) <u>Sans bruit</u> - Marcher dans les feuilles - Courir dans le vent - Marcher dans la pluie - Marcher dans des sentiers sinueux - Suggestions des enfants. b) <u>Avec bruits</u> - Bruits de pas dans les feuilles - Bruit du vent à l'automne - Bruit de la pluie qui tombe - Autres suggestions.	
Explorer l'imitation des sons de l'environnement.	B) Chaque enfant s'installe dans un endroit où il se sent à l'aise. Chaque enfant cherche une action pouvant se faire à l'automne. Chacun trouve le son correspondant à son action. Chacun présente au groupe son action et le son correspondant. Le groupe essaie de deviner l'action.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 3

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Transposer dans une autre forme d'expression des éléments ou l'ensemble de son expérience d'expression.	- Distribuer une feuille à chaque enfant. - Chacun dessine le lieu de son action et son action.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 3

ATELIER 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Participer à des créations collectives.	a) On place les enfants par équipes de trois (3). b) On distribue à chaque équipe une illustration comprenant une histoire en trois (3) ou quatre (4) séquences. c) Dans chaque équipe, on trouve les bruits contenus dans chacune des séquences de l'histoire. Ex.: bruits de pas. d) Chaque équipe raconte l'histoire à l'aide d'instruments percussifs-rythmiques. e) Chaque équipe présente sa création. <u>Rétroaction</u>: - Instruments utilisés versus bruits. - Avec quoi d'autres on aurait pu représenter certains bruits.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 3

ATELIER 7

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Rendre l'enfant capable d'utiliser certains moyens et techniques d'expression.	A) Chant: J'ai rencontré le loup. - Parler du loup, de son habitat, de son physique, de son cri, etc. - Apprentissage de la chanson. B) Créativité - Les enfants suggèrent des gestes pouvant illustrer la chanson. Interprétation de la chanson avec ces gestes. - Les enfants scandent le rythme des paroles avec leurs mains. Quelques enfants scandent le rythme des paroles avec des instruments percussifs-rythmiques tandis que d'autres marquent la pulsation. C) Rétroaction.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 3

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Reconnaître les sons du registre moyen. Inventer quelques systèmes symboliques simples pour illustrer les éléments du langage musical utilisé.	A) - On montre aux enfants des images comprenant des animaux ou des objets. - Chaque fois que l'on montre une image, les enfants réagissent: a) Par un mouvement correspondant b) Par un mouvement et un son correspondant. B) - Trois (3) enfants imitent chacun un cri d'animal. Quel son est plus haut? plus bas? moyen? On propose aux enfants de trouver d'autres cris d'animaux pour faire des jeux de hauteur du son. - Le professeur produit trois (3) sons que les enfants écoutent d'abord. Il reprend les sons et quand les enfants entendent le son moyen, ils réagissent avec leur corps. - On utilise des cerceaux et des balles pour faire vivre corporellement la hauteur du son. - On trouve des symboles pouvant représenter des sons hauts, bas ou moyens; de plus en plus bas, de plus en plus hauts. Les enfants inscrivent les symboles trouvés au tableau. On reproduit les symboles avec la voix. <u>Rétroaction</u>.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 4

ATELIER 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Exploiter différentes possibilités expressives de son corps.	<u>Se dire bonjour de différentes façons.</u> A) En déplacement et à sa façon. non-verbal B) En déplacement a) Avec la tête b) Avec le bout du doigt c) Avec un pied d) Avec la main e) Avec l'épaule, etc.	
Exploiter différentes variétés de sons que la voix peut produire.	verbal C) En déplacement a) Avec différents sons ou bruits b) En chuchotant c) En chantant d) En criant e) Au ralenti.	
Participer à un jeu collectif par la parole à partir d'un thème.	<u>Le secret de vacances</u> A) On va vers un partenaire et on lui dévoile à l'oreille un secret de vacances. B) On se dirige vers un autre partenaire et on lui dévoile à l'oreille le secret reçu et le nom de la personne qui nous l'a confié. C) En grand cercle, on dévoile les secrets reçus. Rétroaction.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

ATELIER 2

NIVEAU 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Se déplacer dans le local, dans toutes les directions: a) En faisant beaucoup de bruit. b) En faisant le moins de bruit possible. - Prendre une place dans l'espace: a) Se rappeler ce que l'on a entendu depuis notre arrivée, les yeux fermés. b) Dire tout haut, les yeux fermés, ce que l'on a entendu.	
Inventer quelques systèmes symboliques simples pour illustrer les éléments du langage musical utilisé.	A) Les enfants circulent dans le local: - Se choisissent un son fort. - Se choisissent un son doux. - Inventaire des sons forts. - Inventaire des sons doux. B) Les enfants réagissent par le mouvement aux sons doux et forts produits par l'animateur ou les enfants. C) On distribue aux enfants un carton ou une feuille. Les enfants représentent par symboles les deux (2) sons qu'ils ont retenus en A. D) Verbalisation: - à deux (2) - au niveau du groupe. N.B.: On peut afficher les feuilles de symboles. Ces feuilles serviront pour l'atelier 3.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 4

ATELIER 3

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	a) Se choisir un instrument et exploiter individuellement toutes les façons: a) de faire des sons forts b) de faire des sons doux. b) Retenir un son fort et un son doux produits avec son instrument. c) Présenter aux autres le son doux et le son fort retenus.	
Inventer quelques systèmes symboliques simples pour illustrer les éléments du langage musical.	d) Distribuer à chacun une feuille de symboles de l'atelier 2. e) Avec son instrument, reproduire les deux (2) symboles. f) Former des équipes de quatre (4) ou cinq (5). Chaque équipe invente une série de symboles représentant des sons forts et des sons doux. g) Chaque équipe traduit sa série de symboles par des instruments percussifs-rythmiques. h) Chaque équipe présente sa création. Rétroaction: Echange au niveau du groupe après chaque présentation.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

ATELIER 4

NIVEAU 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Les enfants se choisissent un endroit dans le local. Ils ferment les yeux. - Sur une musique, l'animateur raconte les débuts de l'histoire de la chanson "La grenouille et le boeuf" (couplets 1 & 2). - Par équipe de 4 ou 5, les enfants inventent la fin de l'histoire. - Les enfants reproduisent par dessin la fin de l'histoire. - Chaque équipe présente aux autres sa création.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies.	- Apprentissage de la chanson "La grenouille et le boeuf". - Rétroaction.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 4

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer par l'imagination des situations fictives ainsi que les sensations et les émotions qui leur sont reliées.	A) <u>Mise en train</u> a) <u>Sans bruit</u> - Marcher dans les feuilles - Courir dans le vent - Marcher dans la pluie - Marcher dans des sentiers sinueux - Suggestions des enfants. b) <u>Avec bruits</u> - Bruits de pas dans les feuilles - Bruit du vent à l'automne - Bruit de la pluie qui tombe - Autres suggestions.	
Explorer l'imitation des sons de l'environnement.	B) Les enfants se regroupent par équipes de trois (3). Leur distribuer un grand carton par équipe. L'équipe se définit un lieu d'automne et chacun de l'équipe se trouve un personnage qui entre dans ce lieu. L'équipe représente graphiquement le lieu et les personnages sur leur grand carton.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 4

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Présenter dans un esprit de partage avec tout le groupe une activité réalisée en équipe et échanger sur son déroulement.	L'équipe imagine une histoire sonore (bruits & sons) correspondant à la représentation graphique. Chaque équipe présente son histoire sonore. Les autres essaient de deviner l'histoire. - Rétroaction.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 4

ATELIER 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Participer à des créations sonores plus variées.	a) Distribuer aux enfants une bande dessinée. Ex.: Extrait de Achille Talon. b) L'animateur demande aux enfants de sortir tous les bruits et sons contenus dans la bande dessinée. Ex.: bruits de pas bruits de pluie. c) En équipe de trois (3) ou quatre (4), avec des instruments percussifs-rythmiques, on raconte l'histoire de la bande dessinée. d) Chaque équipe présente aux autres sa création. <u>Rétroaction</u>: - Instruments utilisés versus bruits. - Avec quoi d'autres on aurait pu représenter certains bruits.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

ATELIER 7

NIVEAU 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Rendre l'enfant capable d'utiliser certains moyens et techniques d'expression.	- Choix de la pièce: Sur le pont d'Avignon. ⇓ - Apprentissage de la chanson: Sur le pont d'Avignon. . Présentation de la chanson . Apprentissage de la chanson. - Diviser la classe en trois (3) groupes: Groupe A: Chant ou flûte (Sur le pont d'Avignon) Groupe B: Accompagnement xylophone Groupe C: Accompagnement "Bloc résonnant". N.B.: On inverse ensuite les rôles. Cf. Marcel Corneloup, L'Atelier Musical, p. 61 - Rétroaction.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 4

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Inventer quelques systèmes symboliques pour illustrer les éléments du langage musical.	A) - On trace sur des cartons des symboles (1 par carton). Exemples: ou ou - On monte un symbole aux enfants: ceux-ci suggèrent des mouvements correspondant aux symboles. - On exécute les mouvements suggérés. - Même consigne mais mouvements et sons. B) - L'animateur lance des bruits ou des sons. Les enfants réagissent par des mouvements correspondants. - A deux (A & B): A fait un mouvement B représente par un symbole le mouvement de A (Maximum: 3 mouvements). - A deux (A & B): B fait un bruit ou un son A représente graphiquement le bruit ou le son de B (Maximum: 3 sons ou bruits). - Chaque équipe reproduit avec les instruments ou objets sonores les symboles inventés. - Présentation de chaque équipe. - Rétroaction.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 5

ATELIER 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Exploiter différentes possibilités expressives de son corps.	<u>Se dire bonjour de différentes façons</u>. A) En déplacement et à sa façon. B) En déplacement (non-verbal) : a) Avec la tête b) Avec le bout du doigt c) Avec un pied d) Avec la main e) Avec l'épaule, etc.	
Exploiter différentes variétés de sons que la voix peut produire.	C) En déplacement (verbal) : a) Avec différents sons ou bruits b) En chuchotant c) En chantant d) En criant e) Au ralenti.	
Participer à un jeu collectif par la parole à partir d'un thème.	<u>Le secret de vacances</u> A) On va vers un partenaire et on lui dévoile à l'oreille un secret de vacances. B) On se dirige vers un autre partenaire et on lui dévoile à l'oreille le secret reçu et le nom de la personne qui nous l'a confié. C) En grand cercle, on dévoile les secrets reçus. Rétroaction.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 5

ATELIER 2

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Se déplacer dans le local, dans toutes les directions: a) En faisant beaucoup de bruit. b) En faisant le moins de bruit possible. - Prendre une place dans l'espace: a) Se rappeler ce que l'on a entendu depuis notre arrivée, les yeux fermés. b) Dire tout haut, les yeux fermés, ce que l'on a entendu.	
Inventer quelques systèmes symboliques pour illustrer les éléments du langage musical utilisé.	A) Les enfants circulent dans le local: - Se choisissent un son fort. - Se choisissent un son doux. - Inventaire des sons forts. - Inventaire des sons doux. B) Les enfants réagissent par le mouvement aux sons doux et forts produits par l'animateur ou les enfants. C) On distribue aux enfants un carton ou une feuille. Les enfants représentent par symboles les deux (2) sons qu'ils ont retenus en A. D) Verbalisation: - à deux (2) - au niveau du groupe. N.B.: On peut afficher les feuilles de symboles. Ces feuilles serviront pour l'atelier 3.	

EXPRESSION
MUSICALE
* DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 5

ATELIER 3

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	a) Se choisir un instrument et exploiter individuellement toutes les façons: a) de faire des sons forts b) de faire des sons doux. b) Retenir un son fort et un son doux produits avec son instrument. c) Présenter aux autres le son doux et le son fort retenus.	
Inventer quelques systèmes symboliques simples pour illustrer les éléments du langage musical.	d) Distribuer à chacun une feuille de symboles de l'atelier 2. e) Avec son instrument, reproduire les deux (2) symboles. f) Former des équipes de quatre (4) ou cinq (5). Chaque équipe invente une série de symboles représentant des sons forts et des sons doux. g) Chaque équipe traduit sa série de symboles par des instruments percussifs-rythmiques. h) Chaque équipe présente sa création. Rétroaction: Echange au niveau du groupe après chaque présentation.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 5

ATELIER 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Les enfants se choisissent un endroit dans le local. Ils ferment les yeux. - Sur une musique douce, l'animateur raconte les débuts de l'histoire de la chanson "Caméléon, le petit chat" (couplets 1 & 2). - Par équipe de 4 ou 5, les enfants inventent la fin de l'histoire. - Chaque équipe reproduit par dessin la fin de l'histoire. - Chaque équipe présente au groupe sa création.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies.	- Apprentissage de la chanson "Caméléon, le petit chat". - Rétroaction.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 5

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer par l'imagination des situations fictives ainsi que les sensations et les émotions qui leur sont reliées.	A) <u>Mise en train</u> a) <u>Sans bruit</u> - Marcher dans les feuilles - Courir dans le vent - Marcher dans la pluie - Marcher dans des sentiers sinueux - Suggestions des enfants. b) <u>Avec bruits</u> - Bruits de pas dans les feuilles - Bruit du vent à l'automne - Bruit de la pluie qui tombe - Autres suggestions.	
Explorer l'imitation des sons de l'environnement.	B) Les enfants se regroupent par équipes de trois (3). Leur distribuer un grand carton par équipe. L'équipe se définit un lieu d'automne et chacun de l'équipe se trouve un personnage qui entre dans ce lieu. L'équipe représente graphiquement le lieu et les personnages sur leur grand carton.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 5

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	L'équipe imagine une histoire sonore (bruits & sons) correspondant à la représentation graphique. Chaque équipe présente son histoire sonore. Les autres essaient de deviner l'histoire.	
Présenter dans un esprit de partage avec tout le groupe une activité réalisée en équipe et échanger sur son déroulement.	- Rétroaction.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

ATELIER 6

NIVEAU 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Participer à des créations sonores plus variées.	a) Distribuer aux enfants une bande dessinée. Ex.: Extrait de Achille Talon. b) L'animateur demande aux enfants de sortir tous les bruits et sons contenus dans la bande dessinée. Ex.: bruits de pas bruits de pluie. c) En équipe de trois (3) ou quatre (4), avec des instruments percussifs-rythmiques, on raconte l'histoire de la bande dessinée. d) Chaque équipe présente aux autres sa création. <u>Rétroaction</u>: - Instruments utilisés versus bruits. - Avec quoi d'autres on aurait pu représenter certains bruits.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 5

ATELIER 7

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Rendre l'enfant capable d'utiliser certains moyens et techniques d'expression.	- Choix de la pièce: Joyeux Carillon. a) Présentation de la chanson. b) Apprentissage de la chanson. - Diviser la classe en trois (3) groupes: Groupe A: Chant ou flûte (Joyeux Carillon) Groupe B: Accompagnement xylophone Groupe C: Accompagnement flûte. N.B.: Inverser les rôles. Cf. Marcel Corneloup, L'Atelier Musical, p. 50. - Rétroaction.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 5

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Inventer quelques systèmes symboliques pour illustrer les éléments du langage musical.	A) - On trace sur des cartons des symboles (1 par carton). Exemples: ○ ou ⁂ ou < - On monte un symbole aux enfants: ceux-ci suggèrent des mouvements correspondant aux symboles. - On exécute les mouvements suggérés. - Même consigne mais mouvements et sons. B) - L'animateur lance des bruits ou des sons. Les enfants réagissent par des mouvements correspondants. - A deux (A & B): A fait un mouvement B représente par un symbole le mouvement de A (Maximum: 3 mouvements). - A deux (A & B): B fait un bruit ou un son A représente graphiquement le bruit ou le son de B. (Maximum: 3 sons ou bruits). - Chaque équipe reproduit avec les instruments ou objets sonores les symboles inventés. - Présentation de chaque équipe. - Rétroaction.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 6

ATELIER 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Exploiter différentes possibilités expressives de son corps.	<u>Se dire bonjour de différentes façons.</u> A) En déplacement et à sa façon. non-verbal B) En déplacement a) Avec la tête b) Avec le bout du doigt c) Avec un pied d) Avec la main e) Avec l'épaule, etc.	
Exploiter différentes variétés de sons que la voix peut produire.	verbal C) En déplacement a) Avec différents sons ou bruits b) En chuchotant c) En chantant d) En criant e) Au ralenti.	
Participer à un jeu collectif par la parole à partir d'un thème.	<u>Le secret de vacances</u> A) On va vers un partenaire et on lui dévoile à l'oreille un secret de vacances. B) On se dirige vers un autre partenaire et on lui dévoile à l'oreille le secret reçu et le nom de la personne qui nous l'a confié. C) En grand cercle, on dévoile les secrets reçus. Rétroaction.	

=

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 6

ATELIER 2

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Se déplacer dans le local, dans toutes les directions: a) En faisant beaucoup de bruit. b) En faisant le moins de bruit possible. - Prendre une place dans l'espace: a) Se rappeler ce que l'on a entendu depuis notre arrivée, les yeux fermés. b) Dire tout haut, les yeux fermés, ce que l'on a entendu.	
Inventer quelques systèmes symboliques pour illustrer les éléments du langage musical utilisé.	A) Les enfants circulent dans le local: - Se choisissent un son fort. - Se choisissent un son doux. - Inventaire des sons forts. - Inventaire des sons doux. B) Les enfants réagissent par le mouvement aux sonx doux et forts produits par l'animateur ou les enfants. C) On distribue aux enfants un carton ou une feuille. Les enfants représentent par symboles les deux (2) sons qu'ils ont retenus en A. D) Verbalisation: - à deux (2) - au niveau du groupe. N.B.: On peut afficher les feuilles de symboles. Ces feuilles serviront pour l'atelier 3.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 6

ATELIER 3

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	a) Se choisir un instrument et exploiter individuellement toutes les façons: a) de faire des sons forts b) de faire des sons doux. b) Retenir un son fort et un son doux produits avec son instrument. c) Présenter aux autres le son doux et le son fort retenus.	
Inventer quelques systèmes symboliques simples pour illustrer les éléments du langage musical.	d) Distribuer à chacun une feuille de symboles de l'atelier 2. e) Avec son instrument, reproduire les deux (2) symboles. f) Former des équipes de quatre (4) ou cinq (5). Chaque équipe invente une série de symboles représentant des sons forts et des sons doux. g) Chaque équipe traduit sa série de symboles par des instruments percussifs-rythmiques. h) Chaque équipe présente sa création. Rétroaction: Echange au niveau du groupe après chaque présentation.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 6

ATELIER 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Les enfants se choisissent un endroit dans le local. Ils ferment les yeux. - Sur une musique douce, l'animateur raconte les débuts de l'histoire de la chanson "L'Orignal de Montréal" (1er couplet). - Par équipe de 4 ou 5, les enfants inventent la fin de l'histoire. - Chaque équipe reproduit par bandes dessinées la fin de l'histoire. - Chaque équipe présente aux autres sa création.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies.	- Apprentissage de la chanson "L'Orignal de Montréal". - Rétroaction.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 6

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer par l'imagination des situations fictives ainsi que les sensations et les émotions qui leur sont reliées.	A) <u>Mise en train</u> a) <u>Sans bruit</u> - Marcher dans les feuilles - Courir dans le vent - Marcher dans la pluie - Marcher dans des sentiers sinueux - Suggestions des enfants. b) <u>Avec bruits</u> - Bruits de pas dans les feuilles - Bruit du vent à l'automne - Bruit de la pluie qui tombe - Autres suggestions.	
Explorer l'imitation des sons de l'environnement.	B) Les enfants se regroupent par équipes de trois (3). Leur distribuer un grand carton par équipe. L'équipe se définit un lieu d'automne et chacun de l'équipe se trouve un personnage qui entre dans ce lieu. L'équipe représente graphiquement le lieu et les personnages sur leur grand carton.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

ATELIER 5

NIVEAU 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Présenter dans un esprit de partage avec tout le groupe une activité réalisée en équipe et échanger sur son déroulement.	L'équipe imagine une histoire sonore (bruits & sons) correspondant à la représentation graphique. Chaque équipe présente son histoire sonore. Les autres essaient de deviner l'histoire. - Rétroaction.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 6

ATELIER 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Participer à des créations sonores plus variées.	a) Distribuer aux enfants une bande dessinée. Ex.: Extrait de Achille Talon. b) L'animateur demande aux enfants de sortir tous les bruits et sons contenus dans la bande dessinée. Ex.: bruits de pas bruits de pluie. c) En équipe de trois (3) ou quatre (4), avec des instruments percussifs-rythmiques, on raconte l'histoire de la bande dessinée. d) Chaque équipe présente aux autres sa création. <u>Rétroaction</u>: - Instruments utilisés versus bruits. - Avec quoi d'autres on aurait pu représenter certains bruits.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 6

ATELIER 7

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Rendre l'enfant capable d'utiliser certains moyens et techniques d'expression.	- <u>Choix de la pièce</u>: T'as mangé mon blé. ⇓ - Apprentissage de la chanson: T'as mangé mon blé. - Diviser la classe en deux (2) groupes: Groupe A: Chant ou flûte Groupe B: Accompagnement xylophone. <u>N.B.</u>: Inverser ensuite les rôles. Cf. Marcel Corneloup, L'Atelier Musical, p. 56. - <u>Rétroaction</u>.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 1

NIVEAU 6

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Inventer quelques systèmes symboliques pour illustrer les éléments du langage musical.	A) - On trace sur des cartons des symboles (1 par carton). Exemples: O ou ⁘ ou < - On monte un symbole aux enfants: ceux-ci suggèrent des mouvements correspondant aux symboles. - On exécute les mouvements suggérés. - Même consigne mais mouvements et sons. B) - L'animateur lance des bruits ou des sons. Les enfants réagissent par des mouvements correspondants. - A deux (A & B): A fait un mouvement B représente par un symbole le mouvement de A (Maximum: 3 mouvements). - A deux (A & B): B fait un bruit ou un son A représente graphiquement le bruit ou le son de B (Maximum: 3 sons ou bruits). - Chaque équipe reproduit avec les instruments ou objets sonores les symboles inventés. - Présentation de chaque équipe. - Rétroaction.	

B L O C
2

BLOC 2

	6 ANS	7 ANS	8 ANS	9 ANS	10 ANS	11 ANS
ATELIER 1 1980-11-02	. Utiliser sa voix pour produire des effets sonores. . Reconnaître auditivement les valeurs de notes et les traduire en mouvement. . Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	. Utiliser sa voix pour produire des effets sonores. . Reconnaître auditivement les valeurs de notes et les traduire en mouvement. . Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	. Utiliser sa voix pour produire des effets sonores. . Reconnaître auditivement les valeurs de notes et les traduire en mouvement. . Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument. . Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	. Utiliser sa voix pour produire des effets sonores. . Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument. . Utiliser sa voix pour produire des mélodies.	. Utiliser sa voix pour produire des effets sonores. . Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument. . Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans les chants.	. Utiliser sa voix pour produire des effets sonores. . Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument. . Utiliser sa voix avec plus de contrôle pour produire des mélodies. . Reconnaître et utiliser le canon à trois (3) voix.
ATELIER 2 1980-11-09	. Utiliser des objets ou instruments pour produire des effets sonores. . Exprimer des effets sonores par le mouvement et vice-versa.	. Utiliser des objets ou instruments pour produire des effets sonores. . Exprimer des effets sonores par le mouvement et vice-versa.	. Utiliser des objets ou instruments pour produire des effets sonores. . Exprimer des effets sonores par le mouvement et vice-versa.	. Utiliser des objets pour produire des effets sonores. . Participer à une création collective sonore.	. Utiliser des objets pour produire des effets sonores. . Participer à une création collective sonore.	. Utiliser des objets pour produire des effets sonores. . Participer à une création collective sonore.

	6 ANS	7 ANS	8 ANS	9 ANS	10 ANS	11 ANS
ATELIER 2 (SUITE) 1980-11-09	. Exprimer une chanson par des mouvements corporels appropriés.	. Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples. . Exprimer une chanson par des mouvements corporels appropriés.	. Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples. "	. Exprimer par le verbal ses impressions suite à une production sonore. . Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	. Exprimer par le verbal ses impressions suite à une production sonore. . Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	. Exprimer par le verbal ses impressions suite à une production sonore. . Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.
ATELIER 3 1980-11-16	. Utiliser des objets ou instruments pour produire des sons. . Découvrir certaines qualités du son. . Reconnaître les sons graves et aigus dans l'extrême. . Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	. Utiliser des objets ou instruments pour produire des sons. . Découvrir certaines qualités du son. . Reconnaître les sons graves et aigus. . Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	. Utiliser des objets ou instruments pour produire des sons. . Découvrir certaines qualités du son. . Reconnaître les sons du registre moyen. . Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument. . Utiliser sa voix pour produire des mélodies.	. Exprimer des gestes par des sons appropriés. . Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument. . Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans les chants.	. Exprimer des gestes par des sons appropriés. . Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument. . Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans les chants.	. Exprimer des gestes par des sons appropriés. . Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument. . Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans les chants.

	6 ANS	7 ANS	8 ANS	9 ANS	10 ANS	11 ANS
ATELIER 4 1980-11-23	. Exprimer les éléments musicaux par mouvements corporels. . Reconnaître auditivement les valeurs de notes et les traduire en mouvement. . Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	. Exprimer les éléments musicaux par des mouvements corporels appropriés. . Reconnaître auditivement les valeurs de notes et les traduire en mouvement. . Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	. Exprimer les éléments musicaux par des mouvements corporels appropriés. . Reconnaître auditivement les valeurs de notes et les traduire en mouvement. . Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument. . Utiliser sa voix pour produire des mélodies.	. Exprimer les éléments musicaux par des mouvements corporels appropriés. . Participer à des créations collectives (rythme-mouvement). . Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	. Exprimer les éléments musicaux par des mouvements corporels appropriés. . Participer à des créations collectives (rythme-mouvement). . Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	. Exprimer les éléments musicaux par des mouvements corporels appropriés. . Participer à des créations collectives (rythme-mouvement). . Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument
ATELIER 5 1980-11-30	. Exprimer les éléments musicaux par des mouvements corporels appropriés. . Faire des pulsations. . Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	. Exprimer les éléments musicaux par des mouvements corporels appropriés. . Faire des pulsations. . Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	. Exprimer les éléments musicaux par des mouvements corporels appropriés. . Faire des pulsations. . Explorer les éléments du langage musical au moyen d'un instrument. . Utiliser sa voix pour produire des mélodies.	. Exprimer les émotions éprouvées à la suite d'une production sonore. . Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument. . Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans des mélodies.	. Exprimer les émotions éprouvées à la suite d'une production sonore. . Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument. . Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans des mélodies.	. Exprimer les émotions éprouvées à la suite d'une production sonore. . Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument . Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans des mélodies.

	6 ANS	7 ANS	8 ANS	9 ANS	10 ANS	11 ANS
ATELIER 6 1980-12-07	. Reconnaître et utiliser deux (2) degrés d'intensité, soit le fort et le doux. . Exprimer les émotions éprouvées lors des expériences sonores. . Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	. Reconnaître et utiliser deux (2) degrés d'intensité, soit le fort et le doux. . Exprimer les émotions éprouvées lors des expériences sonores. . Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	. Reconnaître et utiliser deux (2) degrés d'intensité, soit le fort et le doux. . Exprimer les émotions éprouvées lors des expériences sonores. . Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument. . Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	. Utiliser sa voix avec plus d'assurance dans les créations vocales. . Exprimer graphiquement des effets sonores. . Utiliser sa voix avec plus d'assurance et de contrôle dans les chants.	. Utiliser son corps pour produire des effets sonores. . Utiliser sa voix avec plus d'assurance dans les créations vocales. . Exprimer graphiquement des effets sonores. . Utiliser sa voix avec plus d'assurance et de contrôle dans les chants.	. Utiliser son corps pour produire des effets sonores. . Utiliser sa voix avec plus d'assurance dans les créations vocales. . Exprimer graphiquement des effets sonores. . Utiliser sa voix avec plus d'assurance et de contrôle dans les chants.
ATELIER 7 1981-01-11	. Evoluer sur un thème. . Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples. . Coordonner ses mouvements et les rythmes qu'il entend.	. Evoluer sur un thème. . Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples. . Coordonner ses mouvements et les rythmes qu'il entend.	. Evoluer sur un thème. . Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples. . Coordonner ses mouvements et les rythmes qu'il entend.	. Participer à des créations collectives. . Coordonner ses mouvements et les rythmes qu'il entend. . Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument. . Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans le [illegible]	. Participer à des créations collectives. . Coordonner ses mouvements et les rythmes qu'il entend. . Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument. . Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans les [illegible]	. Participer à des créations collectives. . Coordonner ses mouvements et les rythmes qu'il entend. . Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument. . Utiliser sa voix avec plus de contrôle [illegible] mélodies.

	6 ANS	7 ANS	8 ANS	9 ANS	10 ANS	11 ANS
ATELIER 8 1981-01-11	. Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples. . Reconnaître auditivement les valeurs de notes et les traduire en mouvement. . Contraction - Relaxation.	. Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples. . Reconnaître auditivement les valeurs de notes et les traduire en mouvement. . Contraction - Relaxation.	. Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples. . Reconnaître auditivement les valeurs de notes et les traduire en mouvement. . Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	. Exprimer la relation entre un extrait de musique et une réalité. . Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument. . Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans les chants. . Reconnaître et utiliser le canon à deux (2) voix.	. Exprimer la relation entre un extrait de musique et une réalité. . Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument. . Utiliser sa voix avec plus de précision dans les chants. . Reconnaître et utiliser le canon à trois (3) voix.	. Exprimer la relation entre un extrait de musique et une réalité. . Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument. . Utiliser sa voix avec plus de nuances dans les chants. . Reconnaître et utiliser la forme canon.

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 1

ATELIER 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Utiliser sa voix pour produire des effets sonores.	- Couchés au sol, dans une position détendue, écouter sa respiration et l'amplifier pour la rendre audible. - En gardant le rythme et la force de la respiration, essayer de respirer avec d'autres parties du corps (tête, bras, jambes, etc.). - Dans un mouvement d'inspiration/expiration, expérimenter d'autres positions: au sol, accroupi, sur une jambe, etc.. - Toujours en utilisant le rapport inspiration/expiration, penser à un objet et trouver les sons correspondant à la respiration. Exemples: l'ours qui ronfle le ballon la locomotive le chien qui renifle, etc..	
Reconnaître auditivement les valeurs de notes et les traduire en mouvement.	- Diviser la classe en trois (3) groupes: le groupe 1 représente les chevaux le groupe 2 représente les ours le groupe 3 représente les chiens. - Quand l'animateur joue au piano a) des noires: le groupe de chevaux se déplace en noires. b) des blanches: les ours se déplacent en blanches.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 1

ATELIER 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Utiliser sa voix pour produire des effets sonores.	- Couchés au sol, dans une position détendue, écouter sa respiration et l'amplifier pour la rendre audible. - En gardant le rythme et la force de la respiration, essayer de respirer avec d'autres parties du corps (tête, bras, jambes, etc.). - Dans un mouvement d'inspiration/expiration, expérimenter d'autres positions: au sol, accroupi, sur une jambe, etc.. - Toujours en utilisant le rapport inspiration/expiration, penser à un objet et trouver les sons correspondant à la respiration. Exemples: l'ours qui ronfle le ballon la locomotive le chien qui renifle, etc..	
Reconnaître auditivement les valeurs de notes et les traduire en mouvement.	- Diviser la classe en trois (3) groupes: le groupe 1 représente les chevaux le groupe 2 représente les ours le groupe 3 représente les chiens. - Quand l'animateur joue au piano a) des noires: le groupe de chevaux se déplace en noires. b) des blanches: les ours se déplacent en blanches.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

ATELIER 1

NIVEAU 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	c) des croches: les chiens courent en croches. d) des sautillés: tous les animaux sautillent parce qu'ils sont contents d'être ensemble. Note: Changer souvent de valeur de notes sans suivre toujours le même ordre.	
Identifier des sensations vécues à l'intérieur de l'activité.	- Rétro-Action: a) Parler de la respiration b) Faire part des impressions laissées par tel ou tel exercice (ex.: celui où il fallait respirer à partir des différentes parties du corps).	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Choix d'un chant: 1re année: Le jeu du train. - Présentation du chant. - Apprentissage: a) Rythme - Paroles b) Rythme - Paroles - Mélodie.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

ATELIER 2

NIVEAU 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Recherche d'un objet ou d'un instrument.	
Utiliser des objets ou instruments pour produire des effets sonores.	- Exploration individuelle de son objet ou instrument. - En cercle, chacun offre les possibilités d'effets sonores que peut produire son objet ou instrument. - Chacun se choisit un seul son (son qu'il produit avec son instrument ou objet). - Chaîne sonore: On produit son son à tour de rôle en tenant compte de la durée (à tour de rôle, on produit son son immédiatement après que le son précédent est complètement terminé).	
Exprimer des effets sonores par le mouvement et vice-versa.	- Les enfants se regroupent par deux (2) (no 1 & no 2) (chacun a un objet produisant des effets sonores). - No 1 produit des effets sonores et no 2 réagit par le mouvement. - No 1 produit des mouvements et no 2 réagit par des effets sonores.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC (2)

ATELIER (2)

NIVEAU (1)

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Identifier certaines des sensations vécues pendant l'activité.	- Verbalisation: a) à deux (2) b) ensemble. - Interprétation par le groupe: Le jeu du train. - Diviser la classe de façon à former des groupes de quatre (4) ou de cinq (5). Dans chaque groupe, les enfants s'attachent les uns derrière les autres de façon à former des trains.	
Exprimer une chanson par des mouvements corporels appropriés.	- Déterminer ensemble de quelles façons on va mimer la chanson. - Procéder au mime. - Verbalisation.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

ATELIER 3

NIVEAU 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Utiliser des objets ou instruments pour produire des sons.	- On place sur une table les objets ou instruments utilisés dans les ateliers précédents. - Les enfants choisissent un objet.	
Découvrir certaines qualités du son.	- Les enfants s'entraident à trouver de nouvelles sonorités. - Au signal, on se regroupe selon les sons qui se ressemblent (tenir compte des critères des enfants et de leur vocabulaire). Les enfants trouveront une parenté entre les sons. N.B.: Cet exercice offre aux enfants de découvrir eux-mêmes certaines qualités du son. - Rétro-Action: Est-ce qu'on aime son son? Pourquoi? Pourquoi on s'est placé ensemble? etc.	
Reconnaître les sons graves et aigus dans l'extrême.	a) - Donner aux enfants des exemples de sons graves et des exemples de sons aigus dans l'extrême. - A l'intérieur de la classe, délimiter deux (2) surfaces dont une pour les sons graves et l'autre pour les sons aigus. - Chaque enfant, à tour de rôle, produit un son avec son objet. Les autres décident si le son est grave ou aigu et l'enfant se place donc sur la surface correspondant à son son.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

ATELIER 3

NIVEAU 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	- Recommencer le jeu avec un nouvel objet ou instrument. b) - Disperser les enfants un peu partout dans le local. - Un meneur de jeu (de préférence un enfant) désignera un enfant qui produira un son avec son objet. Les autres enfants sont invités à faire des gestes corporels en relation directe avec le son produit. Ex.: . Le corps rapetisse ou s'étire selon que le son est grave ou aigu. . Les enfants lèvent ou baissent les bras selon que le son est aigu ou grave. c) - Les enfants sont deux (2) par deux (2) avec un cerceau entre les deux (2). X ◯ X - Un meneur de jeu produit avec des objets ou instruments des sons. Les enfants lèvent ou baissent le cerceau selon que le son est grave ou aigu. d) Rétro-Action.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Interprétation d'un chant au choix parmi ceux travaillés depuis le début de l'année.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 1

ATELIER 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Exprimer les éléments musicaux par des mouvements corporels appropriés. Reconnaître auditivement les valeurs de notes et les traduire en mouvement.	- Individuellement, essayer de coordonner ses mouvements au rythme d'une musique donnée. A) <u>Le prince et le mendiant</u>: a) Marcher majestueusement en NOIRES, les bras largement ouverts, en s'imaginant porter un long manteau qui traîne par derrière. A "Toc", par un coup de baguette magique, le beau prince devient un pauvre mendiant boiteux (NOIRE, CROCHE). Marcher en boitant, une main tendue. A "Toc", redevenir le prince, etc.. b) Même chose, sans signal. Les enfants doivent entendre la différence des rythmes. <u>N.B.</u>: On peut se servir d'un tambourin ou d'un piano pour marquer ces rythmes. B) <u>Deux (2) par deux (2), l'un est le numéro 1, l'autre est le numéro 2</u>: Marcher de chaque côté d'un cerceau qu'on tient verticalement.	

E.PRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 1

ATELIER 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	A "Hop", s'arrêter. Le numéro 1 tient le cerceau posé debout sur le sol, le numéro 2, sans le lâcher, passe dedans en tournant le plus vite possible et on recommence à marcher. C) <u>Les rubans de couleurs</u>: Chaque enfant tient avec ses deux (2) mains un ruban de couleur. Les rubans sont de différentes couleurs. Au centre de la salle, il y a un petit tas de ces rubans, un de chaque couleur. Les enfants sont numérotés. Ils tournent en sautillés. A "Hop", on s'arrête. Le numéro 1 va au centre, toujours en "sautillés", il choisit un ruban et prend une attitude en tenant ce ruban. Tous les enfants qui ont des rubans de la même couleur que celui qui a été choisi par le soliste viennent, à leur tour, en sautillés et forment un groupe plastique autour du numéro 1. Les autres s'arrêtent sur place (arrêt d'une ronde) puis tous retournent au cercle et on recommence. Au "Hop" suivant, c'est le numéro 2 qui va au centre, etc..	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC (2)

NIVEAU (1)

ATELIER (4)

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Chant au choix.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 1

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Exprimer les éléments musicaux par des mouvements corporels appropriés.	- Bouger individuellement sur une musique vive, sur une musique lente comme si on avait "les pieds dans l'eau" "les pieds dans les nuages". - Travail à deux (2). Se déplacer dos à dos, côte à côte, face à face au rythme d'une musique donnée.	
Faire des pulsations.	a) Les enfants marchent, courent ou sautillent dans toutes les directions. b) Au signal, ils se couchent sur le sol, en laissant des vides autour d'eux pour pouvoir circuler. c) Au bout d'un moment, le professeur fait se lever, sans bruit, un enfant qui va sur le bout des pieds en réveiller un autre qui, lui-même, en réveille un autre, etc.. A mesure que les enfants se réveillent, ils marquent la pulsation de la façon de son choix, correspondant à la musique entendue. d) Verbalisation.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Choix d'un chant de Noël: "Petits anges de Noël". - Présentation du chant. - Apprentissage: a) Rythme - Paroles b) Rythme - Paroles - Mélodie.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 1

ATELIER 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Explorer différents volumes sonores à partir d'indications simples. (Ex.: le son d'une sirène d'ambulance qui s'approche puis s'éloigne, celui d'un train qui va passer sous peu, celui d'un avion qui passe au-dessus de nos têtes, etc.). Cet exercice peut être fait <u>collectivement</u> ou <u>successivement</u> dépendamment du type de contrôle que l'animateur peut assumer face à son groupe.	
Reconnaître et utiliser deux (2) degrés d'intensité, soit le fort et le doux.	- Produire des sons doux avec différentes parties de son corps. Produire des sons forts avec différentes parties de son corps. - <u>Jeu des oppositions</u>: a) Le vent peut être doux ou fort. Les enfants imitent avec leur corps l'effet du vent dans les branches d'un arbre. Vent doux: le vent fait doucement bouger les branches. Vent très fort: il fait se ployer les branches jusqu'à terre. b) Les pas peuvent être doux ou forts. Pas doux: "J'entre sur la pointe des pieds, dans la chambre d'un bébé qui dort". Pas forts: "Je m'amuse à une fête d'enfants".	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 1

ATELIER 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	- <u>Les enfants sont deux (2) par deux (2)</u>: Quand ils entendent des sons doux, ils se couchent par terre et quand ils entendent des sons forts, ils tournent en moulinet.	
Exprimer les émotions éprouvées lors des expériences sonores.	- Verbalisation.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Revoir "Petits anges de Noël".	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 1

ATELIER 7

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Explorer différents jouets et sons qui leur correspondent.	
Evoluer sur un thème.	- <u>Les jouets</u>: a) Demander aux enfants de prendre la position d'un jouet mécanique qu'il préfère, un jouet qu'il voudrait pour Noël. Au signal, il commence à bouger lentement et en conservant la forme du jouet choisi. Au son d'une musique de Noël, le jouet se met en marche d'un mouvement rapide. A chaque arrêt de la musique, le jouet est arrivé au bout de son ressort (arrêt subit). Pendant l'arrêt, le jouet (ressort) se remonte et au son de la musique, il peut repartir. b) Travail à deux (2) sur le thème "L'enfant et son jouet mécanique". . Les enfants sont deux (2) par deux (2) (un enfant et un jouet). . Au son de la musique, l'enfant joue avec son jouet. <u>Exemples</u>: le monter le démonter lui parler lui raconter des secrets, etc. . Inverser ensuite les rôles.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 1

ATELIER 7

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	Rétro-Action: . Les facilités et difficultés rencontrées dans le jeu. . Parler des jouets (couleurs, formes, etc.). . Est-ce qu'on peut montrer aux autres le jouet qu'on a retenu?	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Chants de Noël autour du sapin. Exemple: Petits Anges de Noël.	
Coordonner ses mouvements et les rythmes qu'il entend.	- Danse des "balloons" Seul, avec une "balloon". Donner un mouvement à une "balloon" avec ses mains et son souffle en coordonnant le mouvement au rythme de la musique donnée (musique de Noël).	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 1

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Interprétation d'un chant connu avec mime: Le jeu du train. Les enfants sont placés l'un derrière l'autre, par groupe de cinq (5) ou six (6), ils simulent un train et font les gestes que suggère la chanson.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Choix du chant: Pan! Qui est-ce qui est là? - Présentation du chant. - Apprentissage du chant.	
Reconnaître auditivement les valeurs de notes, les traduire en mouvement.	Note: Puisque dans le chant appris ci-dessus, on parle de Polichinelle, on se servira de ce personnage pour l'activité suivante. a) Le rôle de Polichinelle est joué par un enfant. Exercice: Le professeur joue au piano des noires pendant que les enfants marchent en noires. Quand Polichinelle dit "Hop", les enfants font un saut à pieds joints et continuent de marcher et quand il dit "Hip", ils font un saut à pieds joints et s'arrêtent. (Le professeur continue toujours de jouer).	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 1

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	b) <u>Polichinelle et ses amis</u> Les enfants sont disséminés dans toute la salle, ils sont les amis sauf un (1) qui est Polichinelle. Tant que le professeur joue des croches, les amis courent; quand il joue des noires, c'est Polichinelle qui marche à grands pas et qui va choisir un ami pour le remplacer. L'ami choisi devient Polichinelle et on reprend le jeu. Rétro-Action.	
Contraction - Relaxation.	- Les enfants étant en ligne, leur faire tendre les deux (2) bras devant eux à l'horizontale, poings fermés, immobilisés fortement. Puis à un signal (coup du tambourin par exemple), les enfants doivent faire cesser toute contraction et laisser retomber leurs bras dans un état de relaxation totale en pliant la taille.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 2

ATELIER 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Utiliser sa voix pour produire des effets sonores.	- Couchés au sol, dans une position détendue, écouter sa respiration et l'amplifier pour la rendre audible. - En gardant le rythme et la force de la respiration, essayer de respirer avec d'autres parties du corps (tête, bras, jambes, etc.). - Dans un mouvement d'inspiration/expiration, expérimenter d'autres positions: au sol, accroupi, sur une jambe, etc.. - Toujours en utilisant le rapport inspiration/expiration, penser à un objet et trouver les sons correspondant à la respiration. Exemples: l'ours qui ronfle le ballon la locomotive le chien qui renifle, etc..	
Reconnaître auditivement les valeurs de notes et les traduire en mouvement.	- Diviser la classe en trois (3) groupes: le groupe 1 représente les chevaux le groupe 2 représente les ours le groupe 3 représente les chiens. - Quand l'animateur joue au piano a) des noires: le groupe de chevaux se déplace en noires. b) des blanches: les ours se déplacent en blanches.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 2

ATELIER 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	c) des croches: les chiens courent en croches. d) des sautillés: tous les animaux sautillent parce qu'ils sont contents d'être ensemble. Note: Changer souvent de valeur de notes sans suivre toujours le même ordre.	
Identifier des sensations vécues à l'intérieur de l'activité.	- Rétro-Action: a) Parler de la respiration b) Faire part des impressions laissées par tel ou tel exercice (ex.: celui ou il fallait respirer à partir des différentes parties du corps).	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Choix du chant: Mes jouets font la tête. - Présentation du chant. - Apprentissage: a) Paroles et Rythme b) Paroles, Rythme et Mélodie.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 2

ATELIER 2

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Utiliser des objets ou instruments pour produire des effets sonores.	- Recherche d'un objet ou d'un instrument. - Exploration individuelle de son objet ou instrument. - En cercle, chacun offre les possibilités d'effets sonores que peut produire son objet ou instrument. - Chacun se choisit un seul son (son qu'il produit avec son instrument ou objet). - Chaîne sonore: On produit son son à tour de rôle en tenant compte de la durée (à tour de rôle, on produit son son immédiatement après que le son précédent est complètement terminé).	
Exprimer des effets sonores par le mouvement et vice-versa.	- Les enfants se regroupent par deux (2) (no 1 & no 2) (chacun a un objet produisant des effets sonores). - No 1 produit des effets sonores et no 2 réagit par le mouvement. - No 1 produit des mouvements et no 2 réagit par des effets sonores.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 2

ATELIER 2

NIVEAU 2

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Identifier certaines des sensations vécues pendant l'activité.	- Verbalisation: a) à deux (2) b) ensemble. - Interprétation par le groupe: Le jeu du train. - Diviser la classe de façon à former des groupes de quatre (4) ou de cinq (5). Dans chaque groupe, les enfants s'attachent les uns derrière les autres de façon à former des trains.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Interprétation par le groupe: Mes jouets font la tête.	
Exprimer une chanson par des mouvements corporels appropriés.	- Les enfants se divisent en quatre (4) équipes. - Chacune des équipes se choisit un couplet. - Dans un temps limité, chaque équipe trouve une façon de mimer son couplet. - Mise en commun.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 2

ATELIER 3

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Utiliser des objets ou instruments pour produire des sons.	- On place sur une table les objets ou instruments utilisés dans les ateliers précédents. - Les enfants choisissent un objet.	
Découvrir certaines qualités du son.	- Les enfants s'entraident à trouver de nouvelles sonorités. - Au signal, on se regroupe selon les sons qui se ressemblent (tenir compte des critères des enfants et de leur vocabulaire). Les enfants trouveront une parenté entre les sons. N.B.: Cet exercice offre aux enfants de découvrir eux-mêmes certaines qualités du son. - Rétro-Action: Est-ce que l'on aime son son? Pourquoi? Pourquoi on s'est placé ainsi? etc.	
Reconnaître les sons graves et aigus.	a) - Donner aux enfants des exemples de sons graves et de sons aigus. - A l'intérieur de la classe, délimiter deux (2) surfaces dont une pour les sons graves et l'autre pour les sons aigus. - Chaque enfant, à tour de rôle, produit un son avec un objet ou un instrument. Les autres décident si le son est aigu ou grave et l'enfant va se placer sur la surface correspondante.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

ATELIER 3

NIVEAU 2

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	- Recommencer le jeu avec un nouvel objet ou instrument. b) - Disperser les enfants un peu partout dans le local. - Un meneur de jeu (de préférence un enfant) désignera un enfant qui produira un son avec son objet ou son instrument. Les autres enfants sont invités à faire des gestes corporels en relation directe avec le son produit. Ex.: . Le corps rapetisse ou s'étire selon que le son est grave ou aigu. ou . Les enfants lèvent ou baissent les bras selon que le son est aigu ou grave. c) - Les enfants sont deux (2) par deux (2) avec un cerceau entre les deux (2). X ◯ X - Un meneur de jeu produit avec des objets ou des instruments des sons. Les enfants lèvent ou baissent les cerceaux selon que le son est grave ou aigu. d) Rétro-Action.	
Utiliner sa voix pour produire des mélodies simples.	- Interprétation d'un chant au choix parmi ceux travaillés depuis le début de l'année.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 2

ATELIER 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Exprimer les éléments musicaux par des mouvements corporels appropriés. Reconnaître auditivement les valeurs de notes et les traduire en mouvement.	- Individuellement, essayer de coordonner ses mouvements au rythme d'une musique donnée. A) <u>Le prince et le mendiant</u>: a) Marcher majestueusement en NOIRES, les bras largement ouverts, en s'imaginant porter un long manteau qui traîne par derrière. A "Toc", par un coup de baguette magique, le beau prince devient un pauvre mendiant boiteux (NOIRE, CROCHE). Marcher en boitant, une main tendue. A "Toc", redevenir le prince, etc.. b) Même chose, sans signal. Les enfants doivent entendre la différence des rythmes. <u>N.B.</u>: On peut se servir d'un tambourin ou d'un piano pour marquer ces rythmes. B) <u>Deux (2) par deux (2), l'un est le numéro 1, l'autre est le numéro 2</u>: Marcher de chaque côté d'un cerceau qu'on tient verticalement.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 2

ATELIER 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	A "Hop", s'arrêter. Le numéro 1 tient le cerceau posé debout sur le sol, le numéro 2, sans le lâcher, passe dedans en tournant le plus vite possible et on recommence à marcher. C) <u>Les rubans de couleurs</u>: Chaque enfant tient avec ses deux (2) mains en ruban de couleur. Les rubans sont de différentes couleurs. Au centre de la salle, il y a un petit tas de ces rubans, un de chaque couleur. Les enfants sont numérotés. Ils tournent en sautillés. A "Hop", on s'arrête. Le numéro 1 va au centre, toujours en "sautillés", il choisit un ruban et prend une attitude en tenant ce ruban. Tous les enfants qui ont des rubans de la même couleur que celui qui a été choisi par le soliste viennent, à leur tour, en sautillés et forment un groupe plastique autour du numéro 1. Les autres s'arrêtent sur place (arrêt d'une ronde) puis tous retournent au cercle et on recommence. Au "Hop" suivant, c'est le numéro 2 qui va au centre, etc..	

BLOC 2

NIVEAU 2

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

ATELIER 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Chant au choix.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 2

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Exprimer les éléments musicaux par des mouvements corporels appropriés.	- Bouger individuellement sur une musique vive, sur une musique lente comme si on avait "les pieds dans l'eau", "les pieds dans les nuages". - Travail à deux (2). Se déplacer dos à dos, côte à côte, face à face au rythme d'une musique donnée.	
Faire des pulsations.	a) Les enfants marchent, courent ou sautillent dans toutes les directions. b) Au signal, ils se couchent sur le sol, en laissant des vides autour d'eux pour pouvoir circuler. c) Au bout d'un moment, le professeur fait se lever, sans bruit, un enfant qui va sur le bout des pieds en réveiller un autre qui, lui-même, en réveille un autre, etc.. A mesure que les enfants se réveillent, ils marquent la pulsation de la façon de son choix, correspondant à la musique entendue. d) Verbalisation.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Choix d'un chant de Noël: "Que veux-tu que je te donne." - Présentation du chant. - Apprentissage.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 2

ATELIER 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Explorer différents volumes sonores à partir d'indications simples. (Ex.: le son d'une sirène d'ambulance qui s'approche puis s'éloigne, celui d'un train qui va passer sous peu, celui d'un avion qui passe au-dessus de nos têtes, etc.). Cet exercice peut être fait collectivement ou successivement dépendamment du type de contrôle que l'animateur peut assumer face à son groupe.	
Reconnaître et utiliser deux (2) degrés d'intensité, soit le fort et le doux.	- Produire des sons doux avec différentes parties de son corps. Produire des sons forts avec différentes parties de son corps. - Jeu des oppositions: a) Le vent peut être doux ou fort. Les enfants imitent avec leur corps l'effet du vent dans les branches d'un arbre. Vent doux: le vent fait doucement bouger les branches. Vent très fort: il fait se ployer les branches jusqu'à terre. b) Les pas peuvent être doux ou forts. Pas doux: "J'entre sur la pointe des pieds, dans la chambre d'un bébé qui dort". Pas forts: "Je m'amuse à une fête d'enfants".	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 2

ATELIER 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	- <u>Les enfants sont deux (2) par deux (2).</u> Quand ils entendent des sons doux, ils se couchent par terre et quand ils entendent des sons forts, ils tournent en moulinet.	
Exprimer les émotions éprouvées lors des expériences sonores.	- Verbalisation.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Revoir "Que veux-tu que je te donne".	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 2

ATELIER 7

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Explorer différents jouets et sons qui leur correspondent.	
Evoluer sur un thème.	- <u>Les jouets</u>: a) Demander aux enfants de prendre la position d'un jouet mécanique qu'il préfère, un jouet qu'il voudrait pour Noël. Au signal, il commence à bouger lentement et en conservant la forme du jouet choisi. Au son d'une musique de Noël, le jouet se met en marche d'un mouvement rapide. A chaque arrêt de la musique, le jouet est arrivé au bout de son ressort (arrêt subit). Pendant l'arrêt, le jouet (ressort) se remonte et au son de la musique, il peut repartir. b) Travail à deux (2) sur le thème "L'enfant et son jouet mécanique". . Les enfants sont deux (2) par deux (2) (un enfant et un jouet). . Au son de la musique, l'enfant joue avec son jouet. <u>Exemples</u>: le monter le démonter lui parler lui raconter des secrets, etc. . Inverser ensuite les rôles.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 2

ATELIER 7

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	Rétro-Action: . Les facilités et difficultés rencontrées dans le jeu. . Parler des jouets (couleurs, formes, etc.). . Est-ce qu'on peut montrer aux autres le jouet qu'on a retenu?	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Chants de Noël autour du sapin. Exemple: Que veux-tu que je te donne.	
Coordonner ses mouvements et les rythmes qu'il entend.	- Danse des "balloons" Seul, avec une "balloon". Donner un mouvement à une "balloon" avec ses mains et son souffle en coordonnant le mouvement au rythme de musique donnée (musique de Noël).	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 2

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Interprétation d'un chant connu avec mime: La ronde des lutins. Tous les enfants deviennent des lutins et font les gestes que suggère chaque couplet.	
Reconnaître auditivement les valeurs de notes et les traduire en mouvement.	a) Un enfant est désigné pour être un lutin. C'est lui qui sera le meneur de jeu. Le professeur joue au piano ou au tambourin des noires. Les enfants marchent en noires en tenant un bâton à la main. Quand le lutin dit "Hop", les enfants frappent deux (2) fois par terre avec leur bâton. Quand il dit "Hip", ils frappent trois (3) fois par terre (toujours en NOIRES à la vitesse de la marche). Note: Reprendre le jeu avec un autre lutin. b) Tous les enfants sont des lutins. Quand le professeur joue des croches, tous courent une balle à la main. Quand le professeur joue des noires, tous s'asseoient ou s'agenouillent et frappent sur le sol avec leur balle en disant: ♩ ♩ ♩ noire noire noire Quand il rejoue des croches, tous se relèvent et courent.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 2

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	Rétro-Action.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Choix du chant: "L'Ane blanc". - Présentation du chant. - Apprentissage du chant.	
Contraction - Relaxation.	Les enfants étant en ligne, leur faire tendre les deux (2) bras devant eux à l'horizontale, poings fermés, immobilisés fortement. Puis à un signal (coup de tambourin par exemple), les enfants doivent faire cesser toute contraction et laisser retomber leurs bras dans un état de relaxation totale en pliant la taille.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

ATELIER 1

NIVEAU 3

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Utiliser sa voix pour produire des effets sonores.	- Couchés au sol, dans une position détendue, écouter sa respiration et l'amplifier pour la rendre audible. - En gardant le rythme et la force de la respiration, essayer de respirer avec d'autres parties du corps (tête, bras, jambes, etc.). - Dans un mouvement d'inspiration/expiration, expérimenter d'autres positions: au sol, accroupi, sur une jambe, etc.. - Toujours en utilisant le rapport inspiration/expiration, penser à un objet et trouver les sons correspondant à la respiration. Exemples: l'ours qui ronfle le ballon la locomotive le chien qui renifle, etc..	
Reconnaître auditivement les valeurs de notes et les traduire en mouvement.	- Diviser la classe en trois (3) groupes: le groupe 1 représente les chevaux le groupe 2 représente les ours le groupe 3 représente les chiens. - Quand l'animateur joue au piano a) des noires: le groupe de chevaux se déplace en noires. b) des blanches: les ours se déplacent en blanches.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 3

ATELIER 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	c) des croches: les chiens courent en croches. d) des sautillés: tous les animaux sautillent parce qu'ils sont contents d'être ensemble. Note: Changer souvent de valeur de notes sans suivre toujours le même ordre.	
Identifier des sensations vécues à l'intérieur de l'activité.	- Rétro-Action: a) Parler de la respiration b) Faire part des impressions laissées par tel ou tel exercice (ex.: celui où il fallait respirer à partir des différentes parties du corps).	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte à bec.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Choix du chant: Père Capucin savez-vous danser? - Présentation du chant. - Apprentissage: Rythme - Paroles Rythme - Paroles - Mélodie.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 3

ATELIER 2

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Utiliser des objets ou instruments pour produire des effets sonores.	- Recherche d'un objet ou d'un instrument. - Exploration individuelle de son objet ou instrument. - En cercle, chacun offre les possibilités d'effets sonores que peut produire son objet ou instrument. - Chacun se choisit un seul son (son qu'il produit avec son instrument ou objet). - Chaîne sonore: On produit son son à tour de rôle en tenant compte de la durée (à tour de rôle, on produit son son immédiatement après que le son précédent est complètement terminé).	
Exprimer des effets sonores par le mouvement et vice-versa.	- Les enfants se regroupent par deux (2) (no 1 & no 2) (chacun a un objet produisant des effets sonores). - No 1 produit des effets sonores et no 2 réagit par le mouvement. - No 1 produit des mouvements et no 2 réagit par des effets sonores.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 3

ATELIER 2

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Identifier certaines des sensations vécues pendant l'activité.	- Verbalisation: a) à deux (2) b) ensemble. - Interprétation par le groupe: Le jeu du train. - Diviser la classe de façon à former des groupes de quatre (4) ou de cinq (5). Dans chaque groupe, les enfants s'attachent les uns derrière les autres de façon à former des trains.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Interprétation par le groupe: Père Capucin savez-vous danser. - <u>Déroulement</u>: . Les enfants sont placés en cercle. . Un enfant se propose comme soliste et un autre joue le rôle du Père Capucin. . Le Père Capucin se place au centre du cercle. . Le soliste invente le nom d'un nouveau cadeau pouvant remplacer celui mentionné dans le chant. . Dialogue entre le soliste et le Père Capucin. Ex.: Père Capucin..... | soliste Père Capucin..... | tous Un manteau de laine..... | soliste Un manteau de laine..... | tous Refrain | Père Capucin.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

ATELIER 3

NIVEAU 3

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Utiliser des objets ou instruments pour produire des sons.	- On place sur une table les objets ou instruments utilisés dans les ateliers précédents. - Les enfants choisissent un objet.	
Découvrir certaines qualités du son.	- Les enfants s'entraident à trouver de nouvelles sonorités. - Au signal, on se regroupe selon les sons qui se ressemblent (tenir compte des critères des enfants et de leur vocabulaire). Les enfants trouveront une parenté entre les sons. N.B.: Cet exercice offre aux enfants de découvrir eux-mêmes certaines qualités du son. - Rétro-Action: Est-ce qu'on aime son son? Pourquoi? Pourquoi on s'est placé ensemble? etc.	
Reconnaître les sons du registre moyen.	a) - Donner aux enfants des exemples de sons dans le registre grave, dans le registre aigu et dans le registre moyen. - A l'intérieur de la classe, délimiter trois (3) surfaces dont une pour les sons graves, une autre pour les sons aigus et une troisième pour les sons moyens.	

NIVEAU 1

BLOC 2

ATELIER 3

. EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	- Chaque enfant, à tour de rôle, produit un son avec un objet ou un instrument. Les autres enfants décident si le son est grave, aigu ou moyen. L'enfant se place donc sur la surface correspondant à son son. b) - Donner à chaque enfant un cerceau. - Un meneur de jeu (un enfant) produit des sons hauts, bas ou moyens. Les autres vivent la hauteur du son en levant ou baissant le cerceau selon le cas. c) Rétro-Action.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte - Percussions.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies.	- Interprétation d'un chant au choix travaillé depuis le début de l'année.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 3

ATELIER 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Exprimer les éléments musicaux par des mouvements corporels appropriés. Reconnaître auditivement les valeurs de notes et les traduire en mouvement.	- Individuellement, essayer de coordonner ses mouvements au rythme d'une musique donnée. A) <u>Le prince et le mendiant</u>: a) Marcher majestueusement en NOIRES, les bras largement ouverts, en s'imaginant porter un long manteau qui traîne par derrière. A "Toc", par un coup de baguette magique, le beau prince devient un pauvre mendiant boiteux (NOIRE, CROCHE). Marcher en boitant, une main tendue. A "Toc", redevenir le prince, etc.. b) Même chose, sans signal. Les enfants doivent entendre la différence des rythmes. <u>N.B.</u>: On peut se servir d'un tambourin ou d'un piano pour marquer ces rythmes. B) <u>Deux (2) par deux (2), l'un est le numéro 1, l'autre est le numéro 2</u>: Marcher de chaque côté d'un cerceau qu'on tient verticalement.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 3

ATELIER 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	A "Hop", s'arrêter. Le numéro 1 tient le cerceau posé debout sur le sol, le numéro 2, sans le lâcher, passe dedans en tournant le plus vite possible et on recommencera à marcher. Au "Hop" suivant, c'est le numéro 2 qui s'arrête et le numéro 1 qui tourne, etc.. Variante: A "Hop", les autres enfants tournent en même temps ou bien: à "Hop", le numéro 1 tourne; à "Hip", le numéro 2, etc.. C) Les rubans de couleurs: Chaque enfant tient avec ses deux (2) mains un ruban de couleur. Les rubans sont de différentes couleurs. Au centre de la salle, il y a un petit tas de ces rubans, un de chaque couleur. Les enfants sont numérotés. Ils tournent en sautillés. A "Hop", on s'arrête. Le numéro 1 va au centre, toujours en "sautillés", il choisit un ruban et prend une attitude en tenant ce ruban.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 3

ATELIER 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	Tous les enfants qui ont des rubans de la même couleur que celui qui a été choisi par le soliste viennent, à leur tour, en sautillés et forment un groupe plastique autour du numéro 1. Les autres s'arrêtent sur place (arrêt d'une ronde) puis tous retournent au cercle et on recommence. Au "Hop" suivant, c'est le numéro 2 qui va au centre, etc..	
Exprimer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Flûte et percussion.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies.	Chant au choix.	

BLOC 2

NIVEAU 3

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Exprimer les éléments musicaux par des mouvements corporels appropriés.	- Bouger individuellement sur une musique vive, sur une musique lente comme si on avait "les pieds dans l'eau", "les pieds dans les nuages". - Travail à deux (2). Se déplacer dos à dos, côte à côte, face à face au rythme d'une musique donnée.	
Faire des pulsations.	a) Les enfants marchent, courent ou sautillent dans toutes les directions. b) Au signal, ils se couchent sur le sol, en laissant des vides autour d'eux pour pouvoir circuler. c) Au bout d'un moment, le professeur fait se lever, sans bruit, un enfant qui va sur le bout des pieds en réveiller un autre qui, lui-même, en réveille un autre, etc.. A mesure que les enfants se réveillent, ils marquent la pulsation de la façon de son choix, correspondant à la musique entendue. d) Verbalisation.	
Exprimer les éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et percussion.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 3

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser sa voix pour produire des mélodies.	- Choix d'un chant de Noël: "Une fleur m'a dit c'est Noël aujourd'hui". - Présentation du chant. - Apprentissage.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

ATELIER 6

NIVEAU 3

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Explorer différents volumes sonores à partir d'indications simples. (Ex.: le son d'une sirène d'ambulance qui s'approche puis s'éloigne, celui d'un train qui va passer sous peu, celui d'un avion qui passe au-dessus de nos têtes, etc.). Cet exercice peut être fait collectivement ou successivement dépendamment du type de contrôle que l'animateur peut assumer face à son groupe.	
Reconnaître et utiliser des sons de plus en plus forts et de plus en plus doux.	- Produire des sons de plus en plus doux avec différentes parties de son corps. Produire des sons de plus en plus forts avec différentes parties de son corps. - Le vent peut être doux ou fort Les enfants imitent avec leur corps l'effet du vent dans les branches d'un arbre. Vent de plus en plus doux: Le vent fait de moins en moins bouger les branches. Vent de plus en plus fort: Le vent fait de plus en plus bouger les branches jusqu'à ce qu'elles ploient jusqu'à terre.	
Exprimer les émotions éprouvées lors des expériences sonores.	- Verbalisation.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 3

ATELIER 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Exprimer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et percussions.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Revoir "Une fleur m'a dit".	

BLOC 2

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

NIVEAU 3

ATELIER 7

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Explorer différents jouets et sons qui leur correspondent.	
Evoluer sur un thème.	- Les jouets:	
	a) Demander aux enfants de prendre la position d'un jouet mécanique qu'il préfère, un jouet qu'il voudrait pour Noël. Au signal, il commence à bouger lentement et en conservant la forme du jouet choisi. Au son d'une musique de Noël, le jouet se met en marche d'un mouvement rapide. A chaque arrêt de la musique, le jouet est arrivé au bout de son ressort (arrêt subit). Pendant l'arrêt, le jouet (ressort) se remonte et au son de la musique, il peut repartir.	
	b) Travail à deux (2) sur le thème "L'enfant et son jouet mécanique". . Les enfants sont deux (2) par deux (2) (un enfant et un jouet). . Au son de la musique, l'enfant joue avec son jouet. Exemples: le monter le démonter lui parler lui raconter des secrets, etc. . Inverser ensuite les rôles.	

BLOC 2

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

NIVEAU 3

ATELIER 7

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	Rétro-Action: . Les facilités et difficultés rencontrées dans le jeu. . Parler des jouets (couleurs, formes, etc.). . Est-ce qu'on peut montrer aux autres le jouet qu'on a retenu?	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Chants de Noël autour du sapin. Exemple: Une fleur m'a dit "C'est Noël aujourd'hui".	
Coordonner ses mouvements et les rythmes qu'il entend.	- Danse des "balloons" Seul, avec une "balloon". Donner un mouvement à une "balloon" avec ses mains et son souffle en coordonnant le mouvement au rythme de musique donnée (musique de Noël).	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 3

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Interprétation d'un chant connu avec mime: "Père Capucin savez-vous danser?"	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Choix du chant: "Fanchonnette". - Présentation du chant. - Apprentissage du chant.	
Reconnaître auditivement les valeurs de notes et les traduire en mouvement.	- Les enfants pensent à un animal mentionné dans la chanson précédente, - Ils imaginent sa taille, sa démarche, son allure générale. - Ils deviennent cet animal en train de dormir. - Quand la musique commence, l'animal se réveille lentement, il s'étire. - Quand le professeur joue des noires, il part dans la forêt en exploration. - Quand il entend des blanches, il a faim, il cherche de la nourriture, en trouve et mange, - Quand il entend des sautillés, il part tout heureux à l'aventure. - Quand la musique s'arrête, il se repose.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 4

ATELIER 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Utiliser sa voix pour produire des effets sonores.	- Cueillette de sons. - Chacun se choisit un son parmi ceux entendus. - Les enfants se placent par 2 (no 1 & no 2) a) No 1 lance son son, no 2 l'attrape b) No 2 lance son son, no 1 suit le trajet et attrape le son. - Verbalisation: a) à deux (2) b) en collectif.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte à bec & percussions.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies.	- Choix d'un chant: 4e année: Les cymbales. - Présentation du chant. - Apprentissage: Rythme - Paroles Rythme - Paroles - Mélodie.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 4

ATELIER 2

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Utiliser des objets pour produire des effets sonores.	- Recherche d'un objet ou d'un instrument. - Exploration individuelle de son objet ou instrument. - En cercle, chacun offre les possibilités d'effets sonores que peut produire son objet ou instrument. - Chacun se choisit un seul son (son qu'il produit avec son instrument ou objet). - Chaîne sonore: On produit son son à tour de rôle en tenant compte de la durée (à tour de rôle, on produit son son immédiatement après que le son précédent est complètement terminé).	
Participer à une création collective sonore. Exprimer par le verbal ses impressions suite à une production sonore.	- Groupement par trois (3). - a) Inventer une courte histoire. b) L'exprimer uniquement à l'aide d'instruments. c) Chacune des équipes raconte son histoire aux autres. d) Les autres équipes essaient de deviner l'histoire. e) Rétro-Action.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte à bec et percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

ATELIER 3

NIVEAU 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Exprimer des gestes par les sons appropriés.	- Diviser la classe en deux (2) groupes. - Le groupe 1 fait des gestes à partir d'un thème donné. - Le groupe 2 produit des sons exprimant les gestes produits par le groupe 1. Note: Le groupe 2 ne connaît pas le thème. - Discussion.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et percussions.	
Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans les chants.	- Interprétation du chant: "Les cymbales". Note: Se servir de cymbales pour accompagner la chanson.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 4

ATELIER 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Exprimer les éléments musicaux par des mouvements corporels appropriés.	- Essayer de coordonner ses mouvements au rythme d'une musique donnée. a) Seul, avec déplacement. b) A deux (2), sur place. c) A deux (2), avec déplacement. d) A deux (2), avec un ballon. "A" donne le mouvement au ballon avec ses mains et son souffle; "B" reproduit simultanément le mouvement au ballon dans l'air. On inverse ensuite les rôles.	
Participer à des créations collectives (rythme - mouvement).	- Diviser les élèves par groupe de 3 ou 4. Les numéroter. - Sur une musique donnée, les numéros 1 de chaque groupe produisent des mouvements de leur choix accompagnant la musique et au signal, les autres de l'équipe imitent le numéro 1. On change ensuite de numéro et on recommence l'exercice. - Rétro-Action.	
Exprimer les émotions éprouvées et en discuter avec ses pairs.	- Echange verbal: a) à deux (2) b) tout le groupe.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et percussion.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 4

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Exprimer les émotions éprouvées à la suite d'une production sonore.	a) Les élèves sont dans une position confortable (allongés au sol ou assis d'une manière détendue), les yeux fermés. b) L'enseignant leur fait écouter une courte pièce musicale en leur demandant de penser à différentes couleurs et/ou lignes. c) Les élèves se regroupent par deux (2) et échangent à partir de l'audition tout en traçant les lignes et en y mettant des couleurs. d) On écoute une autre musique assez brève. e) On trace les lignes et on utilise les couleurs auxquelles on a pensé pendant l'audition. f) Verbalisation à deux (2). g) Verbalisation à quatre (4). h) Chacune des équipes fait part de ses expériences au reste du groupe si désiré.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et percussion.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 4

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans des mélodies.	- Choix d'un chant de Noël: "Quand Noël sous la neige a fleuri". - Présentation du chant. - Apprentissage.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 4

ATELIER 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Traduire par des bruits et des sons les actions mentionnées par le professeur. a) <u>Au sol, yeux fermés</u>: Exemples: . La porte se ferme . L'assiette qui casse . Le crayon tombe par terre . Une goutte d'eau qui tombe. <u>N.B.</u>: On peut en faire trouver d'autres par les enfants. b) <u>Avec mouvement</u>: Exemples: . La vague qui frappe le rocher . Marcher dans les feuilles . Casser une branche. - Verbalisation.	
Utiliser sa voix avec plus d'assurance dans les créations vocales. Exprimer graphiquement des effets sonores.	a) Diviser la classe en deux (2) groupes (A et B). b) Le groupe A produit des effets sonores à partir d'un thème donné (voix seulement). c) Le groupe B reproduit graphiquement (lignes, dessins, etc.) les effets sonores entendus.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 4

ATELIER 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser sa voix avec plus d'assurance et de contrôle dans les chants.	d) On reprend l'activité en inversant le rôle de chaque groupe. Variante: Les sons sont produits par le corps mais sans la voix. e) Rétro-Action. - Revoir le chant: "Quand Noël sous la neige a fleuri".	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 2

ATELIER 7

NIVEAU 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Participer à des créations collectives.	<u>Sculpture</u>: a) Diviser la classe par équipe (6 ou 7). b) Chaque enfant de l'équipe devient une décoration de Noël. c) Chaque équipe forme une sculpture de Noël. d) Chaque équipe présente aux autres sa sculpture.	
Coordonner ses mouvements et les rythmes qu'il entend.	<u>Danse des décorations</u>: a) Chaque enfant prend la forme d'une autre décoration de Noël que celle choisie pour la sculpture. b) Sur une musique de Noël, les décorations dansent autour de l'arbre. c) Rétro-Action.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	<u>Flûte - Percussion</u>: . Revoir la pièce "Vive le Vent" à la flûte. . Accompagnement avec grelots & tambour.	
Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans les mélodies.	Chants de Noël autour du sapin. <u>Exemple</u>: Quand Noël sous la neige a fleuri.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 4

ATELIER 7

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Coordonner ses mouvements et les rythmes qu'il entend.	<u>Danse des "balloons"</u> Seul avec une "balloon". Donner un mouvement à une "balloon" avec ses mains et son souffle en coordonnant le mouvement au rythme de la musique entendue (musique de Noël).	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 4

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Exprimer la relation entre un extrait de musique et une réalité.	- Individuellement, choisir au son d'une musique donnée, d'associer cette musique à un moyen de transport puis se déplacer dans l'aire du jeu en non-verbal. - Au passage, essayer d'identifier mentalement les autres moyens de transport que l'on croise. - Ajouter les sons qui correspondent au moyen de transport choisi. - Rétro-Action: Rapport entre la musique et le moyen de transport choisi.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions.	
Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans les chants. Reconnaître et utiliser le canon à deux (2) voix.	- Choix d'un canon: "Dans la forêt prochaine". - Présentation. - Apprentissage.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 5

ATELIER 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Utiliser sa voix pour produire des effets sonores.	- Cueillette de sons. - Chacun se choisit un son parmi ceux entendus. - Les enfants se placent par 2 (no 1 & no 2) a) No 1 lance son son, no 2 l'attrape b) No 2 lance son son, no 1 suit le trajet et attrape le son. - Verbalisation: a) à deux (2) b) en collectif.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte à bec & percussions.	
Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans les chants.	- Choix d'un chant: l'Avocat. - Présentation du chant. - Apprentissage: a) Division de la classe en deux (2) groupes: groupe 1: mélodie groupe 2: partition. b) Apprendre simultanément les deux (2) parties: 1) Rythme - Paroles 2) Rythme - Paroles - Mélodie.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 5

ATELIER 2

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Utiliser des objets pour produire des effets sonores.	- Recherche d'un objet ou d'un instrument. - Exploration individuelle de son objet ou instrument. - En cercle, chacun offre les possibilités d'effets sonores que peut produire son objet ou instrument. - Chacun se choisit un seul son (son qu'il produit avec son instrument ou objet). - Chaîne sonore: On produit son son à tour de rôle en tenant compte de la durée (à tour de rôle, on produit son son immédiatement après que le son précédent est complètement terminé).	
Participer à une création collective sonore. Exprimer par le verbal ses impressions suite à une production sonore.	- Groupement par trois (3). - a) Inventer une courte histoire. b) L'exprimer uniquement à l'aide d'instruments. c) Chacune des équipes raconte son histoire aux autres. d) Les autres équipes essaient de deviner l'histoire. e) Rétro-Action.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte à bec et percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

ATELIER 3

NIVEAU 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Diviser la classe en deux (2) groupes.	
Exprimer des gestes par des sons appropriés.	- Le groupe 1 fait des gestes à partir d'un thème donné. - Le groupe 2 produit des sons exprimant les gestes produits par le groupe 1. Note: Le groupe 2 ne connaît pas le thème. - Discussion.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et percussions.	
Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans les chants.	- Interprétation du chant: "L'Avocat".	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 5

ATELIER 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Exprimer les éléments musicaux par des mouvements corporels appropriés.	- Essayer de coordonner ses mouvements au rythme d'une musique donnée. a) Seul, avec déplacement. b) A deux (2), sur place. c) A deux (2), avec déplacement. d) A deux (2), avec un ballon. "A" donne le mouvement au ballon avec ses mains et son souffle; "B" reproduit simultanément le mouvement au ballon dans l'air. On inverse ensuite les rôles.	
Participer à des créations collectives (rythme - mouvement).	- Diviser les élèves par groupe de 3 ou 4. Les numéroter. - Sur une musique donnée, les numéros 1 de chaque groupe produisent des mouvements de leur choix accompagnant la musique et au signal, les autres de l'équipe imitent le numéro 1. On change ensuite de numéro et on recommence l'exercice. - Rétro-Action.	
Exprimer les émotions éprouvées et en discuter avec ses pairs.	- Echange verbal: a) à deux (2) b) tout le groupe.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et percussion.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 5

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Exprimer les émotions éprouvées à la suite d'une production sonore.	a) Les élèves sont dans une position confortable (allongés au sol ou assis d'une manière détendue), les yeux fermés. b) L'enseignant leur fait écouter une courte pièce musicale en leur demandant de penser à différentes couleurs et/ou lignes. c) Les élèves se regroupent par deux (2) et échangent à partir de l'audition tout en traçant les lignes et en y mettant des couleurs. d) On écoute une autre musique assez brève. e) On trace les lignes et on utilise les couleurs auxquelles on a pensé pendant l'audition. f) Verbalisation à deux (2). g) Verbalisation à quatre (4). h) Chacune des équipes fait part de ses expériences au reste du groupe si désiré.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et percussion.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC (2)

NIVEAU (5)

ATELIER (5)

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans des mélodies.	- Choix d'un chant de Noël: "Noël a des yeux de fête". - Présentation d'un chant. - Apprentissage.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 5

ATELIER 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Utiliser son corps pour produire des effets sonores.	- Traduire par des bruits et des sons les actions mentionnées par le professeur. a) <u>Au sol, yeux fermés</u>: Exemples: . La porte se ferme . L'assiette qui casse . Le crayon tombe par terre . Une goutte d'eau qui tombe. <u>N.B.</u>: On peut en faire trouver d'autres par les enfants. b) <u>Avec mouvement</u>: Exemples: . La vague qui frappe le rocher . Marcher dans les feuilles . Casser une branche. - Verbalisation.	
Utiliser sa voix avec plus d'assurance dans les créations vocales. Exprimer graphiquement des effets sonores.	a) Diviser la classe en deux (2) groupes (A et B). b) Le groupe A produit des effets sonores à partir d'un thème donné (voix seulement). c) Le groupe B reproduit graphiquement (lignes, dessins, etc.) les effets sonores entendus.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 5

ATELIER 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser sa voix avec plus d'assurance et de contrôle dans les chants.	- Revoir le chant "Noël a des yeux de fête".	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

ATELIER 7

NIVEAU 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Participer à des créations collectives.	<u>Sculpture</u>: a) Diviser la classe par équipe (6 ou 7). b) Chaque enfant de l'équipe devient une décoration de Noël. c) Chaque équipe forme une sculpture de Noël. d) Chaque équipe présente aux autres sa sculpture.	
Coordonner ses mouvements et les rythmes qu'il entend.	<u>Danse des décorations</u>: a) Chaque enfant prend la forme d'une autre décoration de Noël que celle choisie pour la sculpture. b) Sur une musique de Noël, les décorations dansent autour de l'arbre. c) Rétro-Action.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	<u>Flûte - Percussion</u>: . Revoir la pièce "Vive le Vent" à la flûte. . Accompagnement avec grelots & tambour.	
Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans les mélodies.	Chants de Noël autour du sapin. Exemple: Noël a des yeux de fête.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 2

ATELIER 7

NIVEAU 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Coordonner ses mouvements et les rythmes qu'il entend.	<u>Danse des "balloons"</u> Seul avec une "balloon". Donner un mouvement à une "balloon" avec ses mains et son souffle en coordonnant le mouvement au rythme de la musique entendue (musique de Noël).	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC (2)

NIVEAU (5)

ATELIER (8)

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Exprimer la relation entre un extrait de musique et une réalité.	- Individuellement, choisir au son d'une musique donnée, d'associer cette musique à un moyen de transport puis se déplacer dans l'aire du jeu en non-verbal. - Au passage, essayer d'identifier mentalement les autres moyens de transport que l'on croise. - Ajouter les sons qui correspondent au moyen de transport choisi. - Rétro-Action: Rapport entre la musique et le moyen de transport choisi.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions.	
Utiliser sa voix avec plus de précision dans les chants. Reconnaître et utiliser le canon à trois (3) voix.	- Choix d'un canon: "Miaou". - Présentation. - Apprentissage.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 6

ATELIER 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Utiliser sa voix pour produire des effets sonores.	- Cueillette de sons. - Chacun se choisit un son parmi ceux entendus. - Les enfants se placent par 2 (no 1 & no 2) a) No 1 lance son son, no 2 l'attrape b) No 2 lance son son, no 1 suit le trajet et attrape le son. - Verbalisation: a) à deux (2) b) en collectif.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte à bec & percussions.	
Utiliser sa voix avec plus de contrôle pour produire des mélodies. Reconnaître et utiliser la canon à trois (3) voix.	- Choix du canon: Allons-y les gars. - Présentation. - Apprentissage: Rythme - Paroles. - Interprétation rythmique (en canon). - Apprentissage: Paroles - Rythme - Mélodie. - Interprétation (canon).	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 6

ATELIER 2

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Recherche d'un objet ou d'un instrument.	
Utiliser des objets pour produire des effets sonores.	- Exploration individuelle de son objet ou instrument. - En cercle, chacun offre les possibilités d'effets sonores que peut produire son objet ou instrument. - Chacun se choisit un seul son (son qu'il produit avec son instrument ou objet). - Chaîne sonore: On produit son son à tour de rôle en tenant compte de la durée (à tour de rôle, on produit son son immédiatement après que le son précédent est complètement terminé).	
Participer à une création collective sonore.	- Groupement par trois (3).	
Exprimer par le verbal ses impressions suite à une production sonore.	- a) Inventer une courte histoire. b) L'exprimer uniquement à l'aide d'instruments. c) Chacune des équipes raconte son histoire aux autres. d) Les autres équipes essaient de deviner l'histoire. e) Rétro-Action.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte à bec et percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 6

ATELIER 3

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Diviser la classe en deux (2) groupes.	
Exprimer des gestes par des sons appropriés.	- Le groupe 1 fait des gestes à partir d'un thème donné. - Le groupe 2 produit des sons exprimant les gestes produits par le groupe 1. Note: Le groupe 2 ne connaît pas le thème. - Discussion.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et percussions.	
Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans les chants.	- Interprétation du canon: "Allons-y les gars?	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

ATELIER 4

NIVEAU 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Exprimer les éléments musicaux par des mouvements corporels appropriés.	- Essayer de coordonner ses mouvements au rythme d'une musique donnée. a) Seul, avec déplacement. b) A deux (2), sur place. c) A deux (2), avec déplacement. d) A deux (2), avec un ballon. "A" donne le mouvement au ballon avec ses mains et son souffle; "B" reproduit simultanément le mouvement au ballon dans l'air. On inverse ensuite les rôles.	
Participer à des créations collectives (rythme - mouvement).	- Diviser les élèves par groupe de 3 ou 4. Les numéroter. - Sur une musique donnée, les numéros 1 de chaque groupe produisent des mouvements de leur choix accompagnant la musique et au signal, les autres de l'équipe imitent le numéro 1. On change ensuite de numéro et on recommence l'exercice. - Rétro-Action.	
Exprimer les émotions éprouvées et en discuter avec ses pairs.	- Echange verbal: a) à deux (2) b) tout le groupe.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et percussion.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 6

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Exprimer les émotions éprouvées à la suite d'une production sonore.	a) Les élèves sont dans une position confortable (allongés au sol ou assis d'une manière détendue), les yeux fermés. b) L'enseignant leur fait écouter une courte pièce musicale en leur demandant de penser à différentes couleurs et/ou lignes. c) Les élèves se regroupent par deux (2) et échangent à partir de l'audition tout en traçant les lignes et en y mettant des couleurs. d) On écoute une autre musique assez brève. e) On trace les lignes et on utilise les couleurs auxquelles on a pensé pendant l'audition. f) Verbalisation à deux (2). g) Verbalisation à quatre (4). h) Chacune des équipes fait part de ses expériences au reste du groupe si désiré.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et percussion.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC (2)

ATELIER (5)

NIVEAU (6)

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans des mélodies.	- Choix d'un chant de Noël: "Sa maman l'appelait Jésus". - Présentation du chant. - Apprentissage.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 6

ATELIER 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Utiliser son corps pour produire des effets sonores.	- Traduire par des bruits et des sons les actions mentionnées par le professeur. a) <u>Au sol, yeux fermés</u>: Exemples: . La porte se ferme . L'assiette qui casse . Le crayon tombe par terre . Une goutte d'eau qui tombe. <u>N.B.</u>: On peut en faire trouver d'autres par les enfants. b) <u>Avec mouvement</u>: Exemples: . La vague qui frappe le rocher . Marcher dans les feuilles . Casser une branche. - Verbalisation.	
Utiliser sa voix avec plus d'assurance dans les créations vocales. Exprimer graphiquement des effets sonores.	a) Diviser la classe en deux (2) groupes (A et B). b) Le groupe A produit des effets sonores à partir d'un thème donné (voix seulement). c) Le groupe B reproduit graphiquement (lignes, dessins, etc.) les effets sonores entendus.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC (2)

NIVEAU (6)

ATELIER (6)

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser sa voix avec plus d'assurance et de contrôle dans les chants.	- Revoir le chant: "Sa maman l'appelait Jésus". "	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 2

NIVEAU 6

ATELIER 7

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Participer à des créations collectives.	<u>Sculpture</u>: a) Diviser la classe par équipe (6 ou 7). b) Chaque enfant de l'équipe devient une décoration de Noël. c) Chaque équipe forme une sculpture de Noël. d) Chaque équipe présente aux autres sa sculpture.	
Coordonner ses mouvements et les rythmes qu'il entend.	<u>Danse des décorations</u>: a) Chaque enfant prend la forme d'une autre décoration de Noël que celle choisie pour la sculpture. b) Sur une musique de Noël, les décorations dansent autour de l'arbre. c) Rétro-Action.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	<u>Flûte - Percussion</u>: . Revoir la pièce "Vive le Vent" à la flûte. . Accompagnement avec grelots & tambour.	
Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans les mélodies.	Chants de Noël autour du sapin. Exemple: Sa maman l'appelait Jésus.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC (2)

NIVEAU (6)

ATELIER (7)

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Coordonner ses mouvements et les rythmes qu'il entend.	<u>Danse des "balloons"</u> Seul avec une "balloon". Donner un mouvement à une "balloon" avec ses mains et son souffle en coordonnant le mouvement au rythme de la musique entendue (musique de Noël).	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 2

ATELIER 8

NIVEAU 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Exprimer la relation entre un extrait de musique et une réalité.	- Individuellement, choisir au son d'une musique donnée, d'associer cette musique à un moyen de transport puis se déplacer dans l'aire du jeu en non-verbal. - Au passage, essayer d'identifier mentalement les autres moyens de transport que l'on croise. - Ajouter les sons qui correspondent au moyen de transport choisi. - Rétro-Action: Rapport entre la musique et le moyen de transport choisi.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions.	
Utiliser sa voix avec plus de nuances dans les chants. Reconnaître et utiliser la forme canon.	- Choix d'un canon: "Enfant de la Montagne". - Présentation. - Apprentissage.	

B L O C
3

REFERENCES DES CHANSONS

Arlequin

Chanter pour danser, Ed. Fleurus, Paris, pages 128-129.

Cher Eugène

1 000 chants, les Presses d'Ile de France, Berthier Jean-Edel, page 60.

J'ai perdu le do de ma clarinette

Chansons canadiennes françaises, Johnston Richard, Waterloo Music Company Limited 1964, pages 34-35.

Jeanneton prend sa faucille

1 000 chants (1), les Presses d'Ile de France, page 123.

L'Ane blanc

Voyage autour du monde, Mathieu Louise.

Le chat de l'oncle Thomas

"Faisons de la musique", 3e série, page 86.

REFERENCES DES CHANSONS

Le petit chat

Xanrof, Bébé qui chante, Delagrave, reproduit dans Bonnafores (Mme E.) Paris, 1938.

Le petit indien

Jo Akepsimas chante pour les enfants, Paris, pages 5-6.

... tortue n'en peut plus

Cigales, Jo Akepsimas & Mannick, pages 12-13.

Mon petit chat

Ma chanterie 9, les Presses d'Ile de France, 1975, Carème Maurice, Jo Akepsimas, pages 16-17.

Pan! Qui est-ce qu'est là?

Chanter pour danser, Jacqueline Gudin, Ed. Fleurus, pages 124-125.

Père Capucin

Rondes et Jeux de tresse, Jacqueline Gudin, Ed. Fleurus, pages 105-106.

REFERENCES DES CHANSONS

Prom'nons-nous dans les bois

Perlimpinpin, Foetisch Frères S.A., Lausanne, Renée Durand, Carlo Boller, page 52.

Un petit chien roux

Cigales, Jo Akepsimas & Mannick, pages 20-21.

Vive le grand cirque Boum

Les chansons de Perlin & Pinpin, page 3.

- OBJECTIFS -

6 ANS	7 ANS	8 ANS	9 ANS	10 ANS	11-12 ANS
1/					
Découvrir certaines qualités du son. Découvrir les différentes possibilités de la voix. Différencier une voix parlée d'une voix chantée. Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples. Exprimer un chant par des gestes et des mouvements appropriés.	Découvrir certaines qualités du son. Découvrir les différentes possibilités de la voix. Différencier une voix parlée d'une voix chantée. Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	Découvrir certaines qualités du son. Découvrir les différentes possibilités de la voix. Identifier les contrastes de timbres entre la voix chantée et la voix parlée d'un homme, d'une femme et d'un enfant. Exprimer les éléments du langage musical au moyen d'un instrument. Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	Créer des improvisations rythmiques. Coordonner ses mouvements et les rythmes qu'il entend. Répéter quelques structures rythmiques plus complexes. Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument. Utiliser le canon à deux (2) voix.	Créer des improvisations rythmiques. Coordonner ses mouvements et les rythmes qu'il entend. Répéter quelques structures rythmiques plus complexes. Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument. Utiliser le canon à trois (3) voix.	Créer des improvisations rythmiques. Coordonner ses mouvements et les rythmes qu'il entend. Répéter quelques structures rythmiques plus complexes. Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument. Utiliser la forme canon.
2/					
Utiliser quelques instruments de manipulation simple.	Utiliser quelques instruments de manipulation simple.	Utiliser quelques instruments de manipulation simple.	Utiliser quelques instruments de percussion plus complexes.	Utiliser quelques instruments de percussion plus complexes.	Utiliser quelques instruments de percussion plus complexes.

- OBJECTIFS -

6 ANS	7 ANS	8 ANS	9 ANS	10 ANS	11-12 ANS
2/					
Reconnaître le timbre des instruments de son environnement. Faire des pulsations. Exprimer des effets sonores par le mouvement.	Reconnaître le timbre des instruments de son environnement. Faire des pulsations. Exprimer des effets sonores par le mouvement.	Reconnaître le timbre des instruments de son environnement. Exprimer des effets sonores par le mouvement. Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Participer à une création collective. Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Participer à une création collective. Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Participer à une création collective. Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.
3/					
Accroître la prise de conscience des différentes parties de son corps. Explorer l'immobilité en opposition contraste avec la mobilité. Exprimer verbalement les émotions éprouvées à la suite d'une expérience.	Accroître la prise de conscience des différentes parties de son corps. Explorer l'immobilité en opposition contraste avec la mobilité. Exprimer verbalement les émotions éprouvées à la suite d'une expérience.	Accroître la prise de conscience des différentes parties de son corps. Explorer l'immobilité en opposition contraste avec la mobilité. Exprimer verbalement les émotions éprouvées à la suite d'une expérience.	Utiliser sa voix pour produire des effets sonores spontanés reliés au mouvement. Explorer les effets de l'alternance silence - émission sonore. Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans les chants.	Utiliser sa voix pour produire des effets sonores spontanés reliés au mouvement. Explorer les effets de l'alternance silence - émission sonore. Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans les chants.	Utiliser sa voix pour produire des effets sonores spontanés reliés au mouvement. Explorer les effets de l'alternance silence - émission sonore. Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans les chants.

- OBJECTIFS -

6 ANS	7 ANS	8 ANS	9 ANS	10 ANS	11-12 ANS
3/ Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples. Reconnaître auditivement les valeurs de notes et les traduire en mouvement. Explorer des mouvements de détente globaux.	Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples. Reconnaître auditivement les valeurs de notes et les traduire en mouvement. Explorer des mouvements de détente globaux.	Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples. Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.
4/ Exprimer les émotions éprouvées à la suite d'une expérience sonore. Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	Exprimer les émotions éprouvées à la suite d'une expérience sonore. Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	Exprimer les émotions éprouvées à la suite d'une expérience sonore. Exprimer les éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Exprimer les émotions éprouvées à la suite d'une expérience sonore. Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument. Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans les chants.	Exprimer les émotions éprouvées à la suite d'une expérience sonore. Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument. Utiliser sa voix avec plus de précision dans les chants.	Exprimer les émotions éprouvées à la suite d'une expérience sonore. Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument. Utiliser sa voix avec une plus grande subtilité de nuances dans les chants.

- OBJECTIFS -

6 ANS	7 ANS	8 ANS	9 ANS	10 ANS	11-12 ANS
5/					
Explorer divers mouvements en relation avec une musique.	Explorer divers mouvements en relation avec une musique.	Explorer divers mouvements en relation avec une musique.	Explorer des sons spontanés et réagir par le mouvement.	Explorer des sons spontanés et réagir par le mouvement.	Explorer des sons spontanés et réagir par le mouvement.
Coordonner ses mouvements avec le rythme de la musique.	Coordonner ses mouvements avec le rythme de la musique.	Coordonner ses mouvements avec le rythme de la musique.	Réagir spontanément au mouvement par la transposition graphique.	Réagir spontanément au mouvemant par la transposition graphique.	Réagir spontanément au mouvement par la transposition graphique.
Explorer l'immobilité en opposition contraste avec la mobilité.	Explorer l'immobilité en opposition contraste avec la mobilité.	Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans les chants.	Utiliser sa voix avec plus de précision dans les chants.	Utiliser sa voix avec une plus grande subtilité de nuances dans les chants.
Faire des pulsations.	Faire des pulsations.				
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.			
6/					
Réagir spontanément par des gestes, des mouvements, des attitudes à un support sonore.	Réagir spontanément par des gestes, des mouvements, des attitudes à un support sonore.	Réagir spontanément par des gestes, des mouvements, des attitudes à un support sonore.	Exploiter les modifications possibles de l'émission sonore.	Exploiter les modifications possibles de l'émission sonore.	Exploiter les modifications possibles de l'émission sonore.

- OBJECTIPS -

6 ANS	7 ANS	8 ANS	9 ANS	10 ANS	11-12 ANS
6					
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	Utiliser sa voix avec plus d'assurance dans les chants.	Utiliser sa voix avec plus de précision dans les chants.	Utiliser sa voix avec une plus grande subtilité de nuances dans les chants.
Faire des pulsations.	Faire des pulsations.	Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.
1					
Exploiter différentes possibilités d'exprimer une chanson.	Exploiter différentes possibilités d'exprimer une chanson.	Exploiter différentes possibilités d'exprimer une chanson.	Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans les chants.	Utiliser sa voix avec plus de précision dans les chants.	Utiliser sa voix avec une plus grande subtilité de nuances dans les chants.
Appliquer les rythmes "noire, croche et sautillé".	Appliquer les rythmes "noire et sautillé".	Appliquer les rythmes "noire et sautillé".	Participer à des créations collectives.	Participer à des créations collectives.	Participer à des créations collectives.
Augmenter son aptitude à se détendre.	Augmenter son aptitude à se détendre.	Exprimer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Exprimer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Explorer les éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Explorer les éléments du langage musical au moyen d'un instrument.
0					
Explorer des attitudes corporelles variées.	Explorer des attitudes corporelles variées.	Explorer des attitudes corporelles variées.	Explorer des attitudes corporelles variées.	Explorer des attitudes corporelles variées.	Explorer des attitudes corporelles variées.

- OBJECTIFS -

6 ANS	7 ANS	8 ANS	9 ANS	10 ANS	11-12 ANS
Explorer différents rythmes corporels.	Explorer différents rythmes corporels.	Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.
Se mouvoir avec aisance seul et en coordination avec un pair. Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	Se mouvoir avec aisance seul et en coordination avec un pair. Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	Se mouvoir avec aisance seul et en coordination avec un pair. Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	Se mouvoir avec aisance seul et en coordination avec un pair. Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Se mouvoir avec aisance seul et en coordination avec un pair. Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Se mouvoir avec aisance seul et en coordination avec un pair. Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 1

ATELIER 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- <u>La bulle transparente</u> Imaginons que nous sommes dans une grande bulle transparente et que dans notre bulle, on est un nain, un géant, un animal, etc.	
Découvrir certaines qualités du son.	- Reprendre les exercices ci-dessus mais en ajoutant un son: "n'importe quel son", "un son doux", "un son fort", "un son agréable", "un son désagréable", "un son grave", "un son aigu", "un son calme", "un son léger", etc. - Rétro-Action: Faire le dessin qui répond à cette question: "Si j'habitais dans une bulle, ça ressemblerait à quoi?"	
Découvrir les différentes possibilités de la voix.	- Tantôt, on a fait avec sa voix des sons différents. Est-ce qu'on pourrait trouver ensemble d'autres utilisations possibles de la voix: chanter, parler, crier, faire des bruits, des rythmes, des imitations de cris d'animaux.	
Différencier une voix parlée d'une voix chantée.	1- Les enfants donnent des exemples de voix parlée et de voix chantée.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 1

ATELIER 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	2- On écoute sur la cassette "Différenciation voix parlée et voix chantée" les divers exemples et on identifie les voix (parlée et chantée). Verbalisation.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Revoir "Pan! Qui est-ce qui est là".	
Exprimer un chant par des gestes et des mouvements appropriés.	Faire gestes et mouvements appropriés en chantant "Pan! Qui est-ce qui est là". 1- Placer les enfants en cercle. 2- Frapper avec son poing deux (2) fois (pan, pan). A "C'est Polichinelle", avancer dans le milieu avec cinq (5) pas. 3- Frapper à nouveau deux (2) fois avec son poing et reculer de quatre (4) pas. 4- Pendant le couplet, aller du côté droit en quinze (15) pas marchés.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 1

ATELIER 2

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Utiliser quelques instruments de manipulation simple.	Produire des sons avec différents instruments percussifs - rythmiques: a) des sons légers b) des sons plus forts c) des sons agréables d) des sons doux e) des sons frottés, etc.	
Reconnaître le timbre des instruments de son environnement.	a) Diviser la classe en deux (2) groupes, A - B. b) Distribuer au groupe A des instruments percussifs - rythmiques (tambour, triangle, cymbale, etc.). c) Distribuer le même type d'instruments au groupe B. d) Les groupes A - B sont debout et se tournent le dos. e) Toucher un élève du groupe A afin qu'il fasse entendre l'instrument qu'il tient. Ceux du groupe B, qui ont le même instrument, répondent en faisant entendre leurs instruments. S'ils répondent bien, le professeur désigne un élève du groupe B pour faire entendre son instrument et le jeu continue, toujours avec le dos tourné.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

ATELIER 2

NIVEAU 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Faire des pulsations.	a) Les enfants gardent leurs instruments percussifs - rythmiques. b) On frappe la pulsation d'une chanson connue avec son instrument. - Rétro-Action.	
Exprimer des effets sonores par le mouvement.	- Le professeur se sert d'instruments de musique percussifs à son continu et à son bref. - Lorsque le professeur frappe l'instrument, l'enfant doit réagir par un mouvement. Lorsque le son entendu est un son continu, l'enfant doit exécuter un mouvement continu aussi longtemps que dure le son; si le son entendu est bref, l'enfant exécute un mouvement bref. - A chaque fois qu'un nouveau son est produit, l'enfant doit exécuter un nouveau mouvement. N.B.: Le rôle du professeur peut être joué par un enfant.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 1

ATELIER 3

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Accroître la prise de conscience des différentes parties de son corps. Explorer l'immobilité en opposition contraste avec la mobilité.	a) L'animateur demande aux enfants, d'une voix calme, de prendre position: ‖ "Chaque membre, en les nommant un par un, est collé très fort au plancher. À la fin, tout le corps est collé, on ne peut plus bouger. Puis, au signal, l'enfant trouve seul un moyen de se décoller du sol." b) Proposer aux enfants d'autres façons d'être collés au sol: "en boule", "comme si on était une mouche", "comme si on était un chat", etc.. c) Tenter différentes façons de bouger comme si on était un "chat" dont une partie du corps est collée par terre (une patte collée, la queue collée, le dos collé, etc.).	
Exprimer verbalement les émotions éprouvées à la suite d'une expérience.	- Rétro-Action: Questionnaire simple autour du mot "colle" (sensations éprouvées, impressions).	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	a) Choix d'un chant: Mon petit chat. b) Présentation. c) Apprentissage.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 1

ATELIER 3

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Reconnaître auditivement les valeurs de notes et les traduire en mouvement. Explorer des mouvements de détente globaux.	- Les enfants sont disséminés dans toute la salle. Ils sont des chats. Quand le professeur joue des "NOIRES", les chats avancent en noires. Quand le professeur joue des "BLANCHES", les chats se reposent: ils s'étirent, ils baillent, font différents mouvements du chat. A la reprise des "NOIRES", on reprend la marche, etc.. - Rétro-Action.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

ATELIER 4

NIVEAU 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Inviter les enfants à exécuter les gestes suggérés par l'animateur sur la musique entendue. Exemples: . Se promener avec un ballon imaginaire . Pousser un chariot . Au sol avec un jouet, se rouler. N.B.: On peut utiliser les suggestions des enfants.	
Exprimer les émotions éprouvées à la suite d'une expérience sonore.	- Demander aux enfants de s'installer dans une position confortable, yeux fermés. - Pendant que les enfants ont les yeux fermés, l'animateur produit différents bruits ou sons. Les enfants essaient de se représenter l'image correspondant aux bruits ou aux sons entendus. - On regroupe les enfants par équipe de deux (2) ou trois (3). Ils se font part, à l'intérieur de chaque équipe, de ce qu'ils ont imaginé. - Verbalisation au niveau de tout le groupe. - Sur une musique "Imaginations pour l'expression corporelle 1, B 3", les enfants réagissent par le mouvement (mouvement libre): a) Seul sur place b) Seul avec déplacement c) A deux (2) sur place d) A deux (2) avec déplacement.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

ATELIER 4

NIVEAU 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Rétro-Action. - Revoir le chant "Mon petit chat".	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

ATELIER 5

NIVEAU 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Sur une musique donnée, suivre le rythme: a) avec main droite b) avec main gauche c) avec bras droit d) avec bras gauche e) avec la tête f) avec le pied droit g) avec le pied gauche h) avec tout le corps.	
Explorer divers mouvements en relation avec une musique.	a) Faire entendre une pièce musicale aux enfants. b) On arrête la musique et on demande aux enfants de prendre une position correspondant à la pièce entendue.	
Coordonner ses mouvements avec le rythme de la musique.	c) Remettre la musique et les enfants se déplacent en gardant la position choisie et en suivant le rythme. d) Changer de position c'est-à-dire reprendre l'exercice précédent mais avec une nouvelle musique.	
Explorer l'immobilité en opposition contraste avec la mobilité.	Détente: le réveil. - Les enfants sont allongés au sol, yeux fermés.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 1

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Faire des pulsations.	- Au bout d'un moment, le professeur fait se lever, sans bruit, un enfant qui va sur le bout des pieds en réveiller un autre qui, lui-même, en réveille un autre, etc.. A mesure que les enfants se réveillent, ils marquent la pulsation (de la façon de leur choix) correspondant à la musique entendue. - Rétro-Action.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Chant au choix parmi ceux déjà connus.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 1

ATELIER 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Réagir spontanément par des gestes, des mouvements, des attitudes à un support sonore.	- L'animateur lit le refrain de la chanson suivante: "Prom'nons-nous dans les bois" à maintes reprises en explorant différentes variantes: Ex.: lent vite saccadé chanté. a) L'enfant écoute, immobile. b) L'enfant réagit par mouvement sur place. c) L'enfant réagit par mouvement en se déplaçant.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Apprentissage de la chanson: "Prom'nons-nous dans les bois": . Rythme - paroles . Rythme - paroles - mélodie.	
Faire des pulsations.	- Les enfants se choisissent un instrument percussif - rythmique et marquent la pulsation de la chanson: "Prom'nons-nous dans les bois".	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 1

ATELIER 7

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Exploiter différentes possibilités d'exprimer une chanson.	A) Suggérer aux enfants d'interpréter la chanson suivante: "Prom'nons-nous dans les bois" comme s'ils étaient: a) des géants b) des nains. B) Reprendre la chanson: a) Sur place, comme s'ils étaient des statues. b) Chanter avec l'expression du visage seulement. c) Chanter en ajoutant l'expression des bras.	
Appliquer les rythmes "noire", "croche" et "sautillé".	<u>Promenade dans la forêt</u> Avant de faire l'exercice, Le professeur explique aux enfants ce qu'ils auront à faire: - D'abord, on part pour la forêt (marche en "NOIRES"). - Au 1er "Hop" (dit par le professeur), on saute une flaque d'eau. - Au 2e "Hop", on cueille une fleur par terre et on la sent (sans s'arrêter). - Au 3e "Hop", on saute de joie parce qu'il fait beau temps (sautillés).	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

ATELIER 7

NIVEAU 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Augmenter son aptitude à se détendre.	- Au 4e "Hop", on cueille une noisette en l'air et on la mange (sans s'arrêter). - Au 5e "Hop", on court pour rentrer chez soi (croches) parce qu'il est tard. - Au retour à la maison (glissando du piano), on se couche par terre et on se repose. - Puis on recommence tout. P.S.: Si la série paraît trop longue à retenir pour les enfants, on ne donne d'abord qu'une partie des commandements. Rétro-Action.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 1

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer des attitudes corporelles variées.	A) . Faire un cercle (le professeur se joint aux enfants. "Quand je bougerai, vous bougez de la même façon". Le professeur balance une jambe d'en avant en arrière, puis il s'arrête. Même chose avec l'autre jambe. Il exécute ensuite d'autres mouvements avec les pieds, les bras, etc. . "Maintenant, bougez comme vous voulez, les uns autour des autres; essayez de bouger au ralenti". Si le professeur s'arrête, tout le monde s'arrête. . Toute la classe bouge au ralenti; au signal, tout le monde s'immobilise comme des statues. B) . On divise la classe en deux (2) groupes (1 & 2): 1) groupe observateur 2) groupe agissant. Un élève du groupe 2 se déplace en suivant le rythme de la musique et à l'arrêt de celle-ci, il fige. Quand la musique reprend, un 2e élève se déplace d'une façon différente et à l'arrêt de la musique, il fige dans une autre position prenant ainsi contact avec le 1er. On continue ainsi avec les autres du même groupe de façon à former une sculpture collective.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 1

ATELIER 8

OBJECTIPS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer différents rythmes corporels.	. Inverser ensuite le rôle des groupes. ‖ . Les enfants se déplacent dans toutes les directions en suivant le rythme de la musique. A chaque arrêt de la musique, ils forment une sculpture à trois (3). N.B.: Varier les rythmes. Rétro-Action.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 3

ATELIER 9

NIVEAU 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Individuellement, les enfants se choisissent un miroir (imaginaire) dans le local. - L'animateur énumère des actions et les enfants agissent devant leur miroir. Ex.: brosser les dents laver la figure se peigner regarder si on est bien mis grimace, etc.	
Se mouvoir avec aisance seul et en coordination avec un pair.	- Sur deux (2) lignes, face à face, chacun est jumelé à un partenaire. - L'animateur donne les consignes au fur et à mesure. Ex.: Ligne A bouge les mains Ligne B bouge les mains en même temps Bouger pied droit, tête, etc. - Inverser ensuite les rôles de chaque ligne et changer les parties du corps. <u>Musique - phrase musicale</u> Les enfants sont deux (2) par deux (2) (no 1 & no 2). Musique: Imaginations pour l'expression corporelle 1, Imitations, Plage B 4.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 1

ATELIER 9

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	a) Sur le première phrase musicale, le numéro 1 fait une action. Sur la phrase répétée, le numéro 1 arrête et le numéro 2 reproduit l'action du numéro 1 ainsi de suite. Reprendre en inversant les rôles. b) En miroir (le numéro 1 bouge en même temps que le numéro 2). Reprendre en inversant les rôles. Rétro-Action: - A deux (2) - Tout le groupe. - Chant: Revoir "Pan! Qui est-ce qui est là?"	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 2

ATELIER 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- <u>La bulle transparente</u> Imaginons que nous sommes dans une grande bulle transparente et que dans notre bulle, on est un nain, un géant, un animal, etc.	
Découvrir certaines qualités du son.	- Reprendre les exercices ci-dessus mais en ajoutant un son: "n'importe quel son", "un son doux", "un son fort", "un son agréable", "un son désagréable", "un son grave", "un son aigu", "un son calme", "un son léger", etc. - Rétro-Action: Faire le dessin qui répond à cette question: "Si j'habitais dans une bulle, ça ressemblerait à quoi?"	
Découvrir les différentes possibilités de la voix.	- Tantôt, on a fait avec sa voix des sons différents. Est-ce qu'on pourrait trouver ensemble d'autres utilisations possibles de la voix: chanter, parler, crier, faire des bruits, des rythmes, des imitations de cris d'animaux.	
Différencier une voix parlée d'une voix chantée.	1- Les enfants donnent des exemples de voix parlée et de voix chantée.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 2

ATELIER 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	2- On écoute sur la cassette "Différenciation voix parlée et voix chantée" les divers exemples et on identifie les voix (parlée et chantée). - L'Ane blanc. Suggestion: Pendant le refrain, les enfants trottinent en suivant le rythme de la chanson.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 2

ATELIER 2

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Utiliser quelques instruments de manipulation simple.	Produire des sons avec différents instruments percussifs - rythmiques: a) des sons légers b) des sons plus forts c) des sons agréables d) des sons doux e) des sons frottés, etc.	
Reconnaître le timbre des instruments de son environnement.	a) Diviser la classe en deux (2) groupes, A - B. b) Distribuer au groupe A des instruments percussifs - rythmiques (tambour, triangle, cymbale, etc.). c) Distribuer le même type d'instruments au groupe B. d) Les groupes A - B sont debout et se tournent le dos. e) Toucher un élève du groupe A afin qu'il fasse entendre l'instrument qu'il tient. Ceux du groupe B, qui ont le même instrument, répondent en faisant entendre leurs instruments. S'ils répondent bien, le professeur désigne un élève du groupe B pour faire entendre son instrument et le jeu continue, toujours avec le dos tourné.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

ATELIER 2

NIVEAU 2

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Faire des pulsations.	a) Les enfants gardent leurs instruments percussifs - rythmiques. b) On frappe la pulsation d'une chanson connue avec son instrument. - Rétro-Action.	
Exprimer des effets sonores par le mouvement.	- Le professeur se sert d'instruments de musique percussifs à son continu et à son bref. - Lorsque le professeur frappe l'instrument, l'enfant doit réagir par un mouvement. Lorsque le son entendu est un son continu, l'enfant doit exécuter un mouvement continu aussi longtemps que dure le son; si le son entendu est bref, l'enfant exécute un mouvement bref. - A chaque fois qu'un nouveau son est produit, l'enfant doit exécuter un nouveau mouvement. N.B.: Le rôle du professeur peut être joué par un enfant.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 2

ATELIER 3

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Accroître la prise de conscience des différentes parties de son corps. Explorer l'immobilité en opposition contraste avec la mobilité.	a) L'animateur demande aux enfants, d'une voix calme, de prendre position: "Chaque membre, en les nommant un par un, est collé très fort au plancher. A la fin, tout le corps est collé, on ne peut plus bouger. Puis, au signal, l'enfant trouve seul un moyen de se décoller du sol." b) Proposer aux enfants d'autres façons d'être collés au sol: "en boule", "comme si on était une mouche", "comme si on était un chat", etc.. c) Tenter différentes façons de bouger comme si on était un "chat" dont une partie du corps est collée par terre (une patte collée, la queue collée, le dos collé, etc.).	
Exprimer verbalement les émotions éprouvées à la suite d'une expérience.	- Rétro-Action: Questionnaire simple autour du mot "colle" (sensations éprouvées, impressions).	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	a) Choix d'un chant: Le petit chat. b) Présentation. c) Apprentissage.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 2

ATELIER 3

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Reconnaître auditivement les valeurs de notes et les traduire en mouvement. Explorer des mouvements de détente globaux.	- Les enfants sont disséminés dans toute la salle. Ils sont des chats. Quand le professeur joue des "NOIRES", les chats avancent en noires. Quand le professeur joue des "BLANCHES", les chats se reposent: ils s'étirent, ils baillent, font différents mouvements du chat. A la reprise des "NOIRES", on reprend la marche, etc.. - Rétro-Action.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 2

ATELIER 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Inviter les enfants à exécuter les gestes suggérés par l'animateur sur la musique entendue. Exemples: . Se promener avec un ballon imaginaire . Pousser un chariot . Au sol avec un jouet, se rouler. N.B.: On peut utiliser les suggestions des enfants.	
Exprimer les émotions éprouvées à la suite d'une expérience sonore.	- Demander aux enfants de s'installer dans une position confortable, yeux fermés. - Pendant que les enfants ont les yeux fermés, l'animateur produit différents bruits ou sons. Les enfants essaient de se représenter l'image correspondant aux bruits ou aux sons entendus. - On regroupe les enfants par équipe de deux (2) ou trois (3). Ils se font part, à l'intérieur de chaque équipe, de ce qu'ils ont imaginé. - Verbalisation au niveau de tout le groupe. - Sur une musique "Imaginations pour l'expression corporelle 1, B 3", les enfants réagissent par le mouvement (mouvement libre): a) Seul sur place b) Seul avec déplacement c) A deux (2) sur place d) A deux (2) avec déplacement.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 2

ATELIER 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Rétro-Action. - Revoir le chant "Le petit chat".	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 2

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Sur une musique donnée, suivre le rythme: a) avec main droite b) avec main gauche c) avec bras droit d) avec bras gauche e) avec la tête f) avec le pied droit g) avec le pied gauche h) avec tout le corps.	
Explorer divers mouvements en relation avec une musique.	a) Faire entendre une pièce musicale aux enfants. b) On arrête la musique et on demande aux enfants de prendre une position correspondant à la pièce entendue.	
Coordonner ses mouvements avec le rythme de la musique.	c) Remettre la musique et les enfants se déplacent en gardant la position choisie et en suivant le rythme. d) Changer de position c'est-à-dire reprendre l'exercice précédent mais avec une nouvelle musique.	
Explorer l'immobilité en opposition contraste avec la mobilité.	Détente: le réveil. - Les enfants sont allongés au sol, yeux fermés.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 2

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Faire des pulsations.	- Au bout d'un moment, le professeur fait se lever, sans bruit, un enfant qui va sur le bout des pieds en réveiller un autre qui, lui-même, en réveille un autre, etc.. A mesure que les enfants se réveillent, ils marquent la pulsation (de la façon de leur choix) correspondant à la musique entendue. - Rétro-Action.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Chant au choix parmi ceux déjà connus.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 2

ATELIER 6

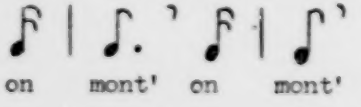
OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Réagir spontanément par des gestes, des mouvements, des attitudes à un support sonore.	- L'animateur lit le refrain de la chanson suivante: "Arlequin" à maintes reprises et en utilisant différentes variantes: Ex.: lent vite saccadé chanté. a) L'enfant écoute, immobile. b) L'enfant réagit par mouvement sur place. c) L'enfant réagit par mouvement en se déplaçant.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Apprentissage de la chanson: "Arlequin": . Rythme - paroles . Rythme - paroles - mélodie.	
Faire des pulsations.	- Les enfants se choisissent un instrument percussif - rythmique et marquent la pulsation de la chanson: "Arlequin".	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 2

ATELIER 7

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Exploiter différentes possibilités d'exprimer une chanson.	A) Suggérer aux enfants d'interpréter la chanson suivante: "Arlequin" comme s'ils étaient: a) des géants b) des nains B) Reprendre la chanson: a) Sur place, comme s'ils étaient des statues. b) Chanter avec l'expression du visage seulement. c) Chanter en ajoutant l'expression des bras.	
Appliquer les rythmes "noire" et "sautillé".	<u>Promenade dans la montagne</u> Support sonore: piano ou tambour jouant les rythmes à appliquer. A) Le professeur explique aux enfants ce qu'ils auront à faire: - Partir en marchant en "NOIRES". - Au 1er "Hop" (dit par le professeur), on grimpe sur des rochers (lever très haut les genoux et faire le geste de s'aider avec les mains en disant:)  on mont' on mont'	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

ATELIER 7

NIVEAU 2

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Augmenter son aptitude à se détendre.	- Au 2e "Hop", on s'assied pour se reposer. On recommence à marcher quand la musique se fait entendre de nouveau. - Au 3e "Hop", on s'agenouille pour boire à la source dans le creux de sa main. - Au 4e "Hop", on se relève et on repart en NOIRES. - Au 5e "Hop", on s'est fait mal au pied (le tenir dans sa main en faisant: "aie, aie" et sauter à cloche-pied sur l'autre). - A un glissando du piano, on se couche pour se reposer. - Quand le professeur joue des "sautillés", on redescend la montagne au galop pour retourner à la maison. B) On procède à l'activité. Rétro-Action.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 2

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer des attitudes corporelles variées.	A) . Faire un cercle (le professeur se joint aux enfants). "Quand je bougerai, vous bougez de la même façon". Le professeur balance une jambe d'en avant en arrière, puis il s'arrête. Même chose avec l'autre jambe. Il exécute ensuite d'autres mouvements avec les pieds, les bras, etc. . "Maintenant, bougez comme vous voulez, les uns autour des autres; essayez de bouger au ralenti". Si le professeur s'arrête, tout le monde s'arrête. . Toute la classe bouge au ralenti; au signal, tout le monde s'immobilise comme des statues. B) . On divise la classe en deux (2) groupes (1 & 2): 1) groupe observateur 2) groupe agissant. Un élève du groupe 2 se déplace en suivant le rythme de la musique et à l'arrêt de celle-ci, il fige. Quand la musique reprend, un 2e élève se déplace d'une façon différente et à l'arrêt de la musique, il fige dans une autre position prenant ainsi contact avec le 1er. On continue ainsi avec les autres du même groupe de façon à former une sculpture collective.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 2

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer différents rythmes corporels.	. Inverser ensuite le rôle des groupes. . Les enfants se déplacent dans toutes les directions en suivant le rythme de la musique. A chaque arrêt de la musique, ils forment une sculpture à trois (3). N.B.: Varier les rythmes. Rétro-Action.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 2

ATELIER 9

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Individuellement, les enfants se choisissent un miroir (imaginaire) dans le local. - L'animateur énumère des actions et les enfants agissent devant leur miroir. Ex.: brosser les dents laver la figure se peigner regarder si on est bien mis grimace, etc.	
Se mouvoir avec aisance seul et en coordination avec un pair.	- Sur deux (2) lignes, face à face, chacun est jumelé à un partenaire. - L'animateur donne les consignes au fur et à mesure. Ex.: Ligne A bouge les mains Ligne B bouge les mains en même temps Bouger pied droit, tête, etc. - Inverser ensuite les rôles de chaque ligne et changer les parties du corps. <u>Musique - phrase musicale</u> Les enfants sont deux (2) par deux (2) (no 1 & no 2). Musique: Imaginations pour l'expression corporelle 1, Imitations, Plage B 4.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 2

ATELIER 9

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	a) Sur la première phrase musicale, le numéro 1 fait une action. Sur la phrase répétée, le numéro 1 arrête et le numéro 2 reproduit l'action du numéro 1 ainsi de suite. Reprendre en inversant les rôles. b) En miroir (le numéro 1 bouge en même temps que le numéro 2). Reprendre en inversant les rôles. Rétro-Action: - A deux (2) - Tout le groupe.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Chant: Revoir "Pan! Qui est-ce qui est là?	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 3

ATELIER 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- <u>La bulle transparente</u> Imaginons que nous sommes dans une grande bulle transparente et que dans notre bulle, on est un nain, un géant, un animal, etc.	
Découvrir certaines qualités du son.	- Reprendre les exercices ci-dessus mais en ajoutant un son: "n'importe quel son", "un son doux", "un son fort", "un son agréable", "un son désagréable", "un son grave", "un son aigu", "un son calme", "un son léger", etc. - Rétro-Action: Faire le dessin qui répond à cette question: "Si j'habitais dans une bulle, ça ressemblerait à quoi?"	
Découvrir les différentes possibilités de la voix.	- Tantôt, on a fait avec sa voix des sons différents. Est-ce qu'on pourrait trouver ensemble d'autres utilisations possibles de la voix: chanter, parler, crier, faire des bruits, des rythmes, des imitations de cris d'animaux.	
Identifier les contrastes de timbres entre la voix chantée et la voix parlée d'un homme, d'une femme et d'un enfant.	1- Parler des différents timbres de voix. 2- Se servir de la cassette "Genre de voix" et identifier les différents timbres de voix.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 3

ATELIER 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Exprimer les éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Revoir "Fanchonnette".	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 3

ATELIER 2

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Utiliser quelques instruments de manipulation simple.	Produire des sons avec différents instruments percussifs - rythmiques: a) des sons légers b) des sons plus forts c) des sons agréables d) des sons doux e) des sons frottés, etc.	
Reconnaître le timbre des instruments de son environnement.	a) Diviser la classe en deux (2) groupes, A - B. b) Distribuer au groupe A des instruments percussifs - rythmiques (tambour, triangle, cymbale, etc.). c) Distribuer le même type d'instruments au groupe B. d) Les groupes A - B sont debout et se tournent le dos. e) Toucher un élève du groupe A afin qu'il fasse entendre l'instrument qu'il tient. Ceux du groupe B, qui ont le même instrument, répondent en faisant entendre leurs instruments. S'ils répondent bien, le professeur désigne un élève du groupe B pour faire entendre son instrument et le jeu continue, toujours avec le dos tourné.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

ATELIER 2

NIVEAU 3

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Exprimer des effets sonores par le mouvement.	- Le professeur se sert d'instruments de musique percussifs à son continu et à son bref. - Lorsque le professeur frappe l'instrument, l'enfant doit réagir par un mouvement. Lorsque le son entendu est un son continu, l'enfant doit exécuter un mouvement continu aussi longtemps que dure le son; si le son entendu est bref, l'enfant exécute un mouvement bref. - A chaque fois qu'un nouveau son est produit, l'enfant doit exécuter un nouveau mouvement. N.B.: Le rôle du professeur peut être joué par un enfant. - Rétro-Action.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 3

ATELIER 3

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Accroître la prise de conscience des différentes parties de son corps. Explorer l'immobilité en opposition contraste avec la mobilité.	a) L'animateur demande aux enfants, d'une voix calme, de prendre position:" "Chaque membre, en les nommant un par un, est collé très fort au plancher. A la fin, tout le corps est collé, on ne peut plus bouger. Puis, au signal, l'enfant trouve seul un moyen de se décoller du sol." b) Proposer aux enfants d'autres façons d'être collés au sol: "en boule", "comme si on était une mouche", "comme si on était un chat", etc.. c) Tenter différentes façons de bouger comme si on était un "chat" dont une partie du corps est collée par terre (une patte collée, la queue collée, le dos collé, etc.).	
Exprimer verbalement les émotions éprouvées à la suite d'une expérience.	- Rétro-Action: Questionnaire simple autour du mot "colle" (sensations éprouvées, impressions).	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	a) Choix d'un chant: Le chat de l'oncle Thomas. b) Présentation. c) Apprentissage.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 3

ATELIER 3

NIVEAU 3

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 3

ATELIER 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Inviter les enfants à exécuter les gestes suggérés par l'animateur sur la musique entendue. Exemples: . Se promener avec un ballon imaginaire . Pousser un chariot . Au sol avec un jouet, se rouler. N.B.: On peut utiliser les suggestions des enfants.	
Exprimer les émotions éprouvées à la suite d'une expérience sonore.	- Demander aux enfants de s'installer dans une position confortable, yeux fermés. - Pendant que les enfants ont les yeux fermés, l'animateur produit différents bruits ou sons. Les enfants essaient de se représenter l'image correspondant aux bruits ou aux sons entendus. - On regroupe les enfants par équipe de deux (2) ou trois (3). Ils se font part, à l'intérieur de chaque équipe, de ce qu'ils ont imaginé. - Verbalisation au niveau de tout le groupe. - Sur une musique "Imaginations pour l'expression corporelle 1, B 3", les enfants réagissent par le mouvement (mouvement libre): a) Seul sur place b) Seul avec déplacement c) A deux (2) sur place d) A deux (2) avec déplacement.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 3

ATELIER 4

NIVEAU 3

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer les éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Rétro-Action. - Flûte à bec.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 3

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Sur une musique donnée, suivre le rythme: a) avec main droite b) avec main gauche c) avec bras droit d) avec bras gauche e) avec la tête f) avec le pied droit g) avec le pied gauche h) avec tout le corps.	
Explorer divers mouvements en relation avec une musique.	a) Faire entendre une pièce musicale aux enfants. b) On arrête la musique et on demande aux enfants de prendre une position correspondant à la pièce entendue.	
Coordonner ses mouvements avec le rythme de la musique.	c) Remettre la musique et les enfants se déplacent en gardant la position choisie et en suivant le rythme. d) Changer de position c'est-à-dire reprendre l'exercice précédent mais avec une nouvelle musique. - Rétro-Action.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

ATELIER 5

NIVEAU 3

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Chant au choix parmi ceux déjà connus.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 3

ATELIER 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Réagir spontanément par des gestes, des mouvements, des attitudes à un support sonore.	- L'animateur lit le refrain de la chanson suivante: "Ma tortue n'en peut plus" à maintes reprises et en utilisant différentes variantes: Ex.: lent vite saccadé chanté. a) L'enfant écoute, immobile. b) L'enfant réagit par mouvement sur place. c) L'enfant réagit par mouvement en se déplaçant.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Apprentissage de la chanson: "Ma tortue n'en peut plus": . Rythme - paroles . Rythme - paroles - mélodie.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 3

ATELIER 7

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Exploiter différentes possibilités d'exprimer une chanson.	A) Suggérer aux enfants d'interpréter la chanson suivante: "Ma tortue n'en peut plus" comme s'ils étaient: a) des géants b) des nains. B) Reprendre la chanson: a) Sur place, comme s'ils étaient des statues. b) Chanter avec l'expression du visage seulement. c) Chanter en ajoutant l'expression des bras.	
Appliquer les rythmes "noire", "sautillé".	<u>Panne d'électricité</u> - Tenir deux (2) bâtons levés qui représentent des bougies allumées (un dans chaque main). - Il y a une panne d'électricité - Marcher (noires) avec précaution sur la pointe des pieds (ne pas faire de taches de bougie). - Quand le professeur joue des (sautillés), la lumière est revenue. - On éteint les bougies et on sautille en frappant les bâtons en (NOIRES) l'un contre l'autre. - A "Clac", la panne recommence.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 3

ATELIER 7

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Exprimer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Rétro-Action. - Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 3

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer des attitudes corporelles variées.	A) . Faire un cercle (le professeur se joint aux enfants. "Quand je bougerai, vous bougez de la même façon". Le professeur balance une jambe d'en avant en arrière, puis il s'arrête. Même chose avec l'autre jambe. Il exécute ensuite d'autres mouvements avec les pieds, les bras, etc. . "Maintenant, bougez comme vous voulez, les uns autour des autres; essayez de bouger au ralenti". Si le professeur s'arrête, tout le monde s'arrête. . Toute la classe bouge au ralenti; au signal, tout le monde s'immobilise comme des statues. B) . On divise la classe en deux (2) groupes (1 & 2): 1) groupe observateur 2) groupe agissant. Un élève du groupe 2 se déplace en suivant le rythme de la musique et à l'arrêt de celle-ci, il fige. Quand la musique reprend, un 2e élève se déplace d'une façon différente et à l'arrêt de la musique, il fige dans une autre position prenant ainsi contact avec le 1er. On continue ainsi avec les autres du même groupe de façon à former une sculpture collective.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 3

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 3

ATELIER 9

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Individuellement, les enfants se choisissent un miroir (imaginaire) dans le local. - L'animateur énumère des actions et les enfants agissent devant leur miroir. Ex.: brosser les dents laver la figure se peigner regarder si on est bien mis grimace, etc.	
Se mouvoir avec aisance seul et en coordination avec un pair.	- Sur deux (2) lignes, face à face, chacun est jumelé à un partenaire. - L'animateur donne les consignes au fur et à mesure. Ex.: Ligne A bouge les mains Ligne B bouge les mains en même temps Bouger pied droit, tête, etc. - Inverser ensuite les rôles de chaque ligne et changer les parties du corps. <u>Musique - phrase musicale</u> Les enfants sont deux (2) par deux (2) (no 1 & no 2). Musique: Imaginations pour l'expression corporelle 1, Imitations, Plage B 4.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 3

ATELIER 9

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	a) Sur la première phrase musicale, le numéro 1 fait une action. Sur la phrase répétée, le numéro 1 arrête et le numéro 2 reproduit l'action du numéro 1 ainsi de suite. Reprendre en inversant les rôles. b) En miroir (le numéro 1 bouge en même temps que le numéro 2). Reprendre en inversant les rôles. Rétro-Action: - A deux (2) - Tout le groupe.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Chant: Revoir "Père Capucin".	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 4

ATELIER 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Créer des improvisations rythmiques. Coordonner ses mouvements et les rythmes qu'il entend.	- Un élève produit un support sonore en marquant un rythme au tambourin et les autres élèves se déplacent avec un ballon en fonction de ce support sonore. - Rétro-Action: Echange verbal en circulant au rythme d'un support musical lent comme si on flottait sur un nuage.	
Répéter quelques structures rythmiques plus complexes.	- Chaque enfant se choisit un instrument percussif - rythmique. - Le professeur joue des structures rythmiques que les enfants (seul ou en groupe) répètent avec leur instrument. Exemples: 	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 3

ATELIER 1

NIVEAU 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions. "	
Utiliser le canon à deux (2) voix.	- Revoir "Dans la forêt prochaine".	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

ATELIER 2

NIVEAU 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Utiliser quelques instruments de percussion plus complexes.	Chaîne sonore: - Chaque enfant a un instrument de percussion. - On se place en cercle et chaque enfant produit un son avec son instrument immédiatement après que le son précédent est complètement terminé.	
Participer à une création collective.	- Placer trois (3) boîtes dans lesquelles se trouvent: Boîte A: des noms d'objets (ex.: téléphone) Boîte B: des lieux (ex.: classe) Boîte C: des personnes (ex.: un marin). - Diviser la classe par équipe de quatre (4) ou cinq (5). - Chaque équipe se choisit un nom de personne, un lieu et un objet. - Chaque équipe invente une courte histoire avec ces trois (3) noms. - Chaque équipe exprime son histoire à l'aide d'instruments. - Chaque équipe raconte son histoire à la classe.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

ATELIER 2

NIVEAU 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Les autres équipes essaient de deviner l'histoire. - Rétro-Action. - Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 4

ATELIER 3

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Utiliser sa voix pour produire des effets sonores spontanés reliés au mouvement. Explorer les effets de l'alternance silence - émission sonore.	- La classe est divisée en deux (2), sur deux (2) lignes, face à face. L'animateur détermine la ligne A et la ligne B. Il demande aux "A" d'avancer, de reculer, de faire différents mouvements (chute, projection à l'avant). Pendant ce temps, les élèves de la ligne B essaient de trouver les sons qui correspondent aux mouvements demandés. N.B.: L'enseignant peut demander les suggestions des élèves. Communication: La vallée du silence - "Traverser tous ensemble le pays du silence" et voir ce qui malgré tout fait du bruit. - Reprendre mais, cette fois-ci, on ajoute les sons qu'on a eu envie de faire la fois précédente. - Rétro-Action: . Quelle est la différence? Quels genres de sons est-ce qu'on fait comme ça spontanément? . A quoi associez-vous le silence? . Est-ce plus ou moins facile de faire du bruit, des sons, parler ou d'être en silence? . Est-ce que le silence est positif ou négatif?	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 4

ATELIER 3

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser sa voix pour produire des mélodies.	a) Choix d'un chant: Un petit chien roux. b) Présentation. c) Apprentissage.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 4

ATELIER 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- L'animateur suggère une image. L'enfant réagit par le mouvement et le son. Exemples: . Un gros nuage se déplace . Les vagues frappent un rocher . Le vent qui siffle aux fenêtres . Une porte qui bat au vent . Un crayon qui tombe par terre . Suggestions des enfants.	
Exprimer les émotions éprouvées à la suite d'une expérience sonore.	- L'animateur produit différents bruits ou sons: a) Les enfants, yeux fermés, se représentent l'image correspondant aux bruits ou sons entendus. b) Ils réagissent gestuellement aux bruits et sons entendus. c) Rétro-Action: Ils expriment verbalement ce qu'ils ont ressenti à travers l'activité.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte & Percussions.	
Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans les chants.	- Revoir le chant de l'atelier précédent: "Un petit chien roux".	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 4

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Sur une musique donnée, suivre le rythme: a) avec main droite b) avec main gauche c) avec bras droit d) avec bras gauche e) avec la tête f) avec le pied droit g) avec le pied gauche h) avec tout le corps.	
Explorer les sons spontanés et réagir par le mouvement.	- Les enfants se placent par équipe de trois (3) et déterminent un numéro 1, un numéro 2 et un numéro 3.	
Réagir spontanément au mouvement par la transposition graphique.	a) Le numéro 1 produit des sons. Le numéro 2 réagit aux sons par des mouvements. Le numéro 3 exprime graphiquement (par mots) ce que lui suggèrent les mouvements. b) Echanger au niveau de l'équipe à partir de l'expression graphique. c) Inverser les rôles. d) Echanger à nouveau à partir de l'expression graphique. e) Verbalisation au niveau du groupe.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 4

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans les chants.	- Interprétation d'un chant au choix parmi ceux déjà connus.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 4

ATELIER 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Exploiter les modifications possibles de l'émission sonore.	- Remettre aux enfants le texte de la chanson: "Le petit indien". a) Sur place: . Lire le texte de la chanson en le chuchotant. . Lire le texte de la chanson à haute voix. b) En déplacement: . Le lire très lentement. . Le lire rapidement. c) Lire le texte selon les suggestions des enfants.	
Utiliser sa voix avec plus d'assurance dans les chants.	d) Présentation de la chanson (la situer). Apprentissage.	
Exploiter certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 4

ATELIER 7

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans les chants.	A) Interprétation de la chanson: "Le petit indien": a) en déplacement: très doux b) sur place: fort - avec expression. B) Diviser la classe en trois (3) groupes (A, B & C): - Le groupe A chante "Le petit indien" - Le groupe B traduit en mouvement - Le groupe C exprime par des effets sonores.	
Participer à des créations collectives.	- Diviser la classe en petites équipes (5 ou 6). - Chaque équipe choisit une façon originale de présenter la chanson: "Le petit indien". - Chaque groupe, si désiré, présente sa création aux autres. Rétro-Action.	
Explorer les éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 4

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer des attitudes corporelles variées.	A) . Faire un cercle (le professeur se joint aux enfants). "Quand je bougerai, vous bougez de la même façon". Le professeur balance une jambe d'en avant en arrière, puis il s'arrête. Même chose avec l'autre jambe. Il exécute ensuite des mouvements avec les pieds, les bras, etc. . "Maintenant, bougez comme vous voulez, les uns autour des autres, essayez de bouger au ralenti". Si le professeur s'arrête, tout le monde s'arrête. . Toute la classe bouge au ralenti, au signal, tout le monde s'immobilise comme des statues. B) . On divise la classe en deux (2) groupes (1 & 2): 1) groupe observateur 2) groupe agissant. . Un élève du groupe 2 se déplace en suivant le rythme de la musique et à l'arrêt de celle-ci, il fige. Quand la musique reprend, un 2e élève se déplace d'une façon différente et à l'arrêt de la musique, il fige dans une autre position prenant ainsi contact avec le 1er. On continue ainsi avec les autres du même groupe de façon à former une sculpture collective.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 4

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	. La sculpture se défait graduellement, au ralenti, en commençant par le numéro 1 (celui qui a commencé la sculpture) et ainsi de suite. Inverser ensuite le rôle des groupes. Rétro-Action.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	. Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 4

ATELIER 9

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Individuellement, les enfants se choisissent un miroir (imaginaire) dans le local. - L'animateur énumère des actions et les enfants agissent devant leur miroir. Ex.: brosser les dents laver la figure se peigner regarder si on est bien mis grimace, etc.	
Se mouvoir avec aisance et en coordination avec un pair.	- Sur deux (2) lignes, face à face, chacun est jumelé à un partenaire. - L'animateur donne les consignes au fur et à mesure. Ex.: - Ligne A bouge les mains Ligne B bouge les mains en même temps - Ligne A bouge pied droit Ligne B bouge pied droit en même temps. - Inverser ensuite les rôles de chaque ligne et changer les parties du corps. <u>Musique - phrase musicale</u> Les enfants sont deux (2) par deux (2) (no 1 & no 2).	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 4

ATELIER 9

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	Musique: Imaginations pour l'expression corporelle 1, Imitations, Plage B 4.	
	a) Sur la première phrase musicale, le numéro 1 fait une action.	
	Sur la phrase répétée, le numéro 1 arrête et le numéro 2 reproduit l'action du numéro 1 ainsi de suite.	
	Reprendre en inversant les rôles.	
	b) En miroir (le numéro 1 bouge en même temps que le numéro 2).	
	c) Derrière lui et en déplacement:	
	Le numéro 2 bouge derrière le numéro 1 en déplacement.	
	- Rétro-Action.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

ATELIER 1

NIVEAU 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Créer des improvisations rythmiques. Coordonner ses mouvements et les rythmes qu'il entend.	- Un élève produit un support sonore en marquant un rythme au tambourin et les autres élèves se déplacent avec un ballon en fonction de ce support sonore. - Rétro-Action: Echange verbal en circulant au rythme d'un support musical lent comme si on flottait sur un nuage.	
Répéter quelques structures rythmiques plus complexes.	- Chaque enfant se choisit un instrument percussif - rythmique. - Le professeur joue des structures rythmiques que les enfants (seul ou en groupe) répètent avec leur instrument. Exemples: 	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

ATELIER 1

NIVEAU 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions.	
Utiliser le canon à trois (3) voix.	- Revoir "Miaou".	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

ATELIER 2

NIVEAU 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Utiliser quelques instruments de percussion plus complexes.	Chaîne sonore: - Chaque enfant a un instrument de percussion. - On se place en cercle et chaque enfant produit un son avec son instrument immédiatement après que le son précédent est complètement terminé.	
Participer à une création collective.	- Placer trois (3) boîtes dans lesquelles se trouvent: Boîte A: des noms d'objets (ex.: téléphone) Boîte B: des lieux (ex.: classe) Boîte C: des personnes (ex.: un marin). - Diviser la classe par équipe de quatre (4) ou cinq (5). - Chaque équipe se choisit un nom de personne, un lieu et un objet. - Chaque équipe invente une courte histoire avec ces trois (3) noms. - Chaque équipe exprime son histoire à l'aide d'instruments. - Chaque équipe raconte son histoire à la classe.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 5

ATELIER 2

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Les autres équipes essaient de deviner l'histoire. - Rétro-Action. - Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 5

ATELIER 3

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Utiliser sa voix pour produire des effets sonores spontanés reliés au mouvement.	- La classe est divisée en deux (2), sur deux (2) lignes, face à face. L'animateur détermine la ligne A et la ligne B. Il demande aux "A" d'avancer, de reculer, de faire différents mouvements (chute, projection à l'avant). Pendant ce temps, les élèves de la ligne B essaient de trouver les sons qui correspondent aux mouvements demandés. N.B.: L'enseignant peut demander les suggestions des élèves.	
Explorer les effets de l'alternance silence - émission sonore.	Communication: La vallée du silence - "Traverser tous ensemble le pays du silence" et voir ce qui malgré tout fait du bruit. - Reprendre mais, cette fois-ci, on ajoute les sons qu'on a eu envie de faire la fois précédente. - Rétro-Action: . Quelle est la différence? Quels genres de sons est-ce qu'on fait comme ça spontanément? . A quoi associez-vous le silence? . Est-ce plus ou moins facile de faire du bruit, des sons, parler ou d'être en silence? . Est-ce que le silence est positif ou négatif?	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 5

ATELIER 3

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser sa voix pour produire des mélodies.	a) Choix d'un chant: J'ai perdu le "do" de ma clarinette. b) Présentation. c) Apprentissage.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 5

ATELIER 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- L'animateur suggère une image. L'enfant réagit par le mouvement et le son. Exemples: . Un gros nuage se déplace . Les vagues frappent un rocher . Le vent qui siffle aux fenêtres . Une porte qui bat au vent . Un crayon qui tombe par terre . Suggestions des enfants.	
Exprimer les émotions éprouvées à la suite d'une expérience sonore.	- L'animateur produit différents bruits ou sons: a) Les enfants, yeux fermés, se représentent l'image correspondant aux bruits ou sons entendus. b) Ils réagissent gestuellement aux bruits et sons entendus. c) Rétro-Action: Ils expriment verbalement ce qu'ils ont ressenti à travers l'activité.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions.	
Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans les chants.	- Revoir le chant de l'atelier précédent: "J'ai perdu le do de ma clarinette".	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

ATELIER 5

NIVEAU 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Sur une musique donnée, suivre le rythme: a) avec main droite b) avec main gauche c) avec bras droit d) avec bras gauche e) avec la tête f) avec le pied droit g) avec le pied gauche h) avec tout le corps.	
Explorer les sons spontanés et réagir par le mouvement. Réagir spontanément au mouvement par la transposition graphique.	- Les enfants se placent par équipe de trois (3) et déterminent un numéro 1, un numéro 2 et un numéro 3. a) Le numéro 1 produit des sons. Le numéro 2 réagit aux sons par des mouvements. Le numéro 3 exprime graphiquement (par mots) ce que lui suggèrent les mouvements. b) Echanger au niveau de l'équipe à partir de l'expression graphique. c) Inverser les rôles. d) Echanger à nouveau à partir de l'expression graphique. e) Verbalisation au niveau du groupe.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

ATELIER 5

NIVEAU 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser sa voix avec plus de précision dans les chants.	- Interprétation d'un chant au choix parmi ceux déjà connus.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 5

ATELIER 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Exploiter les modifications possibles de l'émission sonore.	- Remettre aux enfants le texte de la chanson: "Vive le grand cirque Boum". a) Sur place: . Lire le texte de la chanson en le chuchotant. . Lire le texte de la chanson à haute voix. b) En déplacement: . Le lire très lentement. . Le lire rapidement. c) Lire le texte selon les suggestions des enfants.	
Utiliser sa voix avec plus de précision dans les chants.	d) Présentation de la chanson (la situer). Apprentissage.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 5

ATELIER 7

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser sa voix avec plus de précision dans les chants.	A) Interprétation du chant: "Vive le grand cirque Boum": a) en déplacement: très doux b) sur place: fort & avec expression. B) Diviser la classe en trois (3) groupes (A, B & C): - Le groupe A chante "Vive le grand cirque Boum". - Le groupe B traduit en mouvement. - Le groupe C exprime par des effets sonores.	
Participer à des créations collectives.	- Diviser la classe en petites équipes (5 ou 6). - Chaque équipe choisit une façon originale de présenter le chant: "Vive le grand cirque Boum". - Chaque équipe, si désiré, présente ses créations aux autres. Rétro-Action.	
Exprimer les éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 5

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer des attitudes corporelles variées.	A) . Faire un cercle (le professeur se joint aux enfants). "Quand je bougerai, vous bougez de la même façon". Le professeur balance une jambe d'en avant en arrière, puis il s'arrête. Même chose avec l'autre jambe. Il exécute ensuite des mouvements avec les pieds, les bras, etc. . "Maintenant, bougez comme vous voulez, les uns autour des autres, essayez de bouger au ralenti". Si le professeur s'arrête, tout le monde s'arrête. . Toute la classe bouge au ralenti, au signal, tout le monde s'immobilise comme des statues. B) . On divise la classe en deux (2) groupes (1 & 2): 1) groupe observateur 2) groupe agissant. . Un élève du groupe 2 se déplace en suivant le rythme de la musique et à l'arrêt de celle-ci, il fige. Quand la musique reprend, un 2e élève se déplace d'une façon différente et à l'arrêt de la musique, il fige dans une autre position prenant ainsi contact avec le 1er. On continue ainsi avec les autres du même groupe de façon à former une sculpture collective.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 5

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	. La sculpture se défait graduellement, au ralenti, en commençant par le numéro 1 (celui qui a commencé la sculpture) et ainsi de suite. Inverser ensuite le rôle des groupes. Rétro-Action. . Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

ATELIER 9

NIVEAU 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Individuellement, les enfants se choisissent un miroir (imaginaire) dans le local. - L'animateur énumère des actions et les enfants agissent devant leur miroir. Ex.: brosser les dents laver la figure se peigner regarder si on est bien mis grimace, etc.	
Se mouvoir avec aisance et en coordination avec un pair.	- Sur deux (2) lignes, face à face, chacun est jumelé à un partenaire. - L'animateur donne les consignes au fur et à mesure. Ex.: - Ligne A bouge les mains Ligne B bouge les mains en même temps - Ligne A bouge pied droit Ligne B bouge pied droit en même temps. - Inverser ensuite les rôles de chaque ligne et changer les parties du corps. <u>Musique - phrase musicale</u> Les enfants sont deux (2) par deux (2) (no 1 & no 2).	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

ATELIER 9

NIVEAU 5

OBJECTIPS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	<u>Musique</u>: Imaginations pour l'expression corporelle 1, Imitations, Plage B 4.	
	a) Sur la première phrase musicale, le numéro 1 fait une action.	
	Sur la phrase répétée, le numéro 1 arrête et le numéro 2 reproduit l'action du numéro 1 ainsi de suite.	
	Reprendre en inversant les rôles.	
	b) En miroir (le numéro 1 bouge en même temps que le numéro 2).	
	c) Derrière lui et en déplacement:	
	Le numéro 2 bouge derrière le numéro 1 en déplacement.	
	- Rétro-Action.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 6

ATELIER 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Créer des improvisations rythmiques. Coordonner ses mouvements et les rythmes qu'il entend. Répéter quelques structures rythmiques plus complexes.	- Un élève produit un support sonore en marquant un rythme au tambourin et les autres élèves se déplacent avec un ballon en fonction de ce support sonore. - Rétro-Action: Echange verbal en circulant au rythme d'un support musical lent comme si on flottait sur un nuage. - Chaque enfant se choisit un instrument percussif - rythmique. - Le professeur joue des structures rythmiques que les enfants (seul ou en groupe) répètent avec leur instrument. Exemples: 	

11

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 6

ATELIER 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions. "	
Utiliser la forme canon.	- Revoir "Enfant de la Montagne".	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 6

ATELIER 2

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Utiliser quelques instruments de percussion plus complexes.	Chaîne sonore: - Chaque enfant a un instrument de percussion. - On se place en cercle et chaque enfant produit un son avec son instrument immédiatement après que le son précédent est complètement terminé.	
Participer à une création collective.	- Placer trois (3) boîtes dans lesquelles se trouvent: Boîte A: des noms d'objets (ex.: téléphone) Boîte B: des lieux (ex.: classe) Boîte C: des personnes (ex : un marin). - Diviser la classe par équipe de quatre (4) ou cinq (5). - Chaque équipe se choisit un nom de personne, un lieu et un objet. - Chaque équipe invente une courte histoire avec ces trois (3) noms. - Chaque équipe exprime son histoire à l'aide d'instruments. - Chaque équipe raconte son histoire à la classe.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 6

ATELIER 2

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Utiliser quelques instruments de percussion plus complexes.	Chaîne sonore: - Chaque enfant a un instrument de percussion. - On se place en cercle et chaque enfant produit un son avec son instrument immédiatement après que le son précédent est complètement terminé.	
Participer à une création collective.	- Placer trois (3) boîtes dans lesquelles se trouvent: Boîte A: des noms d'objets (ex.: téléphone) Boîte B: des lieux (ex.: classe) Boîte C: des personnes (ex.: un marin). - Diviser la classe par équipe de quatre (4) ou cinq (5). - Chaque équipe se choisit un nom de personne, un lieu et un objet. - Chaque équipe invente une courte histoire avec ces trois (3) noms. - Chaque équipe exprime son histoire à l'aide d'instruments. - Chaque équipe raconte son histoire à la classe.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC (3)

ATELIER (2)

NIVEAU (6)

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Les autres équipes essaient de deviner l'histoire. - Rétro-Action. - Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

ATELIER 3

NIVEAU 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train. Utiliser sa voix pour produire des effets sonores spontanés reliés au mouvement.	- La classe est divisée en deux (2), sur deux (2) lignes, face à face. L'animateur détermine la ligne A et la ligne B. Il demande aux "A" d'avancer, de reculer, de faire différents mouvements (chute, projection à l'avant). Pendant ce temps, les élèves de la ligne B essaient de trouver les sons qui correspondent aux mouvements demandés. N.B.: L'enseignant peut demander les suggestions des élèves.	
Explorer les effets de l'alternance silence - émission sonore.	Communication: La vallée du silence - "Traverser tous ensemble le pays du silence" et voir ce qui malgré tout fait du bruit. - Reprendre mais, cette fois-ci, on ajoute les sons qu'on a eu envie de faire la fois précédente. - Rétro-Action: . Quelle est la différence? Quels genres de sons est-ce qu'on fait comme ça spontanément? . A quoi associez-vous le silence? . Est-ce plus ou moins facile de faire du bruit, des sons, parler ou d'être en silence? . Est-ce que le silence est positif ou négatif?	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

ATELIER 3

NIVEAU 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser sa voix pour produire des mélodies.	a) Choix d'un chant: J'ai perdu le "do" de ma clarinette. b) Présentation. c) Apprentissage.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 6

ATELIER 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- L'animateur suggère une image. L'enfant réagit par le mouvement et le son. Exemples: . Un gros nuage se déplace . Les vagues frappent un rocher . Le vent qui siffle aux fenêtres . Une porte qui bat au vent . Un crayon qui tombe par terre . Suggestions des enfants.	
Exprimer les émotions éprouvées à la suite d'une expérience sonore.	- L'animateur produit différents bruits ou sons: a) Les enfants, yeux fermés, se représentent l'image correspondant aux bruits ou sons entendus. b) Ils réagissent gestuellement aux bruits et sons entendus. c) Rétro-Action: Ils expriment verbalement ce qu'ils ont ressenti à travers l'activité.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions.	
Utiliser sa voix avec plus de contrôle dans les chants.	- Revoir le chant de l'atelier précédent: "Cher Eugène".	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 6

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Sur une musique donnée, suivre le rythme: a) avec main droite b) avec main gauche c) avec bras droit d) avec bras gauche e) avec la tête f) avec le pied droit g) avec le pied gauche h) avec tout le corps.	
Explorer les sons spontanés et réagir par le mouvement. Réagir spontanément au mouvement par la transposition graphique.	- Les enfants se placent par équipe de trois (3) et déterminent un numéro 1, un numéro 2 et un numéro 3. a) Le numéro 1 produit des sons. Le numéro 2 réagit aux sons par des mouvements. Le numéro 3 exprime graphiquement (par mots) ce que lui suggèrent les mouvements. b) Echanger au niveau de l'équipe à partir de l'expression graphique. c) Inverser les rôles. d) Echanger à nouveau à partir de l'expression graphique. e) Verbalisation au niveau du groupe.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

ATELIER 5

NIVEAU 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser sa voix avec plus de précision dans les chants.	- Interprétation d'un chant au choix parmi ceux déjà connus.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 6

ATELIER 7

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser sa voix avec une plus grande subtilité de nuances dans les chants.	A) Interprétation du chant: "Jeanneton prend sa faucille": a) en déplacement: très doux b) sur place: avec nuances et expression. B) Diviser la classe en trois (3) groupes (A, B & C): - Le groupe A chante: "Jeanneton prend sa faucille". - Le groupe B traduit en mouvement. - Le groupe C exprime par des effets sonores.	
Participer à des créations collectives.	- Diviser la classe en petites équipes (5 ou 6). - Chaque équipe choisit une façon originale de présenter le chant: "Jeanneton prend sa faucille". - Chaque équipe, si désiré, présente ses créations aux autres. Rétro-Action.	
Exprimer les éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 6

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer des attitudes corporelles variées.	A) . Faire un cercle (le professeur se joint aux enfants). "Quand je bougerai, vous bougez de la même façon". Le professeur balance une jambe d'en avant en arrière, puis il s'arrête. Même chose avec l'autre jambe. Il exécute ensuite des mouvements avec les pieds, les bras, etc. . "Maintenant, bougez comme vous voulez, les uns autour des autres, essayez de bouger au ralenti". Si le professeur s'arrête, tout le monde s'arrête. . Toute la classe bouge au ralenti, au signal, tout le monde s'immobilise comme des statues. B) . On divise la classe en deux (2) groupes (1 & 2): 1) groupe observateur 2) groupe agissant. . Un élève du groupe 2 se déplace en suivant le rythme de la musique et à l'arrêt de celle-ci, il fige. Quand la musique reprend, un 2e élève se déplace d'une façon différente et à l'arrêt de la musique, il fige dans une autre position prenant ainsi contact avec le 1er. On continue ainsi avec les autres du même groupe de façon à former une sculpture collective.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 6

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	. La sculpture se défait graduellement, au ralenti, en commençant par le numéro 1 (celui qui a commencé la sculpture) et ainsi de suite. Inverser ensuite le rôle des groupes. Rétro-Action.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	. Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 6

ATELIER 9

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Individuellement, les enfants se choisissent un miroir (imaginaire) dans le local. - L'animateur énumère des actions et les enfants agissent devant leur miroir. Ex.: brosser les dents laver la figure se peigner regarder si on est bien mis grimace, etc.	
Se mouvoir avec aisance et en coordination avec un pair.	- Sur deux (2) lignes, face à face, chacun est jumelé à un partenaire. - L'animateur donne les consignes au fur et à mesure. Ex.: - Ligne A bouge les mains Ligne B bouge les mains en même temps - Ligne A bouge pied droit Ligne B bouge pied droit en même temps. - Inverser ensuite les rôles de chaque ligne et changer les parties du corps. <u>Musique - phrase musicale</u> Les enfants sont deux (2) par deux (2) (no 1 & no 2).	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 3

NIVEAU 6

ATELIER 9

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	<u>Musique</u>: Imaginations pour l'expression corporelle 1, Imitations, Plage B 4. a) Sur la première phrase musicale, le numéro 1 fait une action. Sur la phrase répétée, le numéro 1 arrête et le numéro 2 reproduit l'action du numéro 1 ainsi de suite. Reprendre en inversant les rôles. b) En miroir (le numéro 1 bouge en même temps que le numéro 2). c) Derrière lui et en déplacement: Le numéro 2 bouge derrière le numéro 1 en déplacement. - Rétro-Action. - Flûte et Percussions.	

BLOC

4

- Objectifs -

6 ANS	7 ANS	8 ANS	9 ANS	10 ANS	11-12 ANS
1/					
Identifier les instruments de son environnement.	Identifier les instruments de son environnement.	Reconnaître le timbre des instruments de son environnement.	Explorer différentes formes avec le corps.	Explorer différentes formes avec le corps.	Explorer différentes formes avec le corps.
Faire des pulsations.	Faire des pulsations.	Faire des pulsations.	Utiliser sa voix avec plus d'assurance et de contrôle dans les chants.	Utiliser sa voix avec plus de précision dans les chants.	Utiliser sa voix avec une plus grande subtilité de nuances dans les chants.
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	Explorer certains éléments du langage musical.	Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.
2/					
Répéter quelques structures rythmiques simples.	Répéter quelques structures rythmiques simples.	Répéter des structures rythmiques simples.	Participer à une création sonore.	Participer à une création sonore.	Participer à une création sonore.
Faire des pulsations.					
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	Utiliser sa voix avec plus d'assurance et de contrôle dans les chants.	Utiliser sa voix avec plus de précision dans les chants.	Utiliser sa voix avec une plus grande subtilité de nuances dans les chants.

- Objectifs -

6 ANS	7 ANS	8 ANS	9 ANS	10 ANS	11-12 ANS
3/ Répéter de mémoire un enchaînement de mouvements et les coordonner à un rythme. Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	Répéter de mémoire un enchaînement de mouvements et les coordonner à un rythme. Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	Répéter de mémoire un enchaînement de mouvements et les coordonner à un rythme. Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	Répéter de mémoire un enchaînement de mouvements et les coordonner à un rythme. Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Répéter de mémoire un enchaînement de mouvements et les coordonner à un rythme. Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Répéter de mémoire un enchaînement de mouvements et les coordonner à un rythme. Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.
4/ Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples et des effets sonores.	Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples et des effets sonores.	Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples et des effets sonores.	Utiliser sa voix pour produire des mélodies. Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Utiliser sa voix pour produire des mélodies. Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Utiliser sa voix pour produire des mélodies. Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.
5/ Utiliser des instruments de manipulation.	Utiliser des instruments de manipulation.	Utiliser des instruments de manipulation.	Utiliser des instruments de manipulation.	Utiliser des instruments de manipulation.	Utiliser des instruments de manipulation.

- Objectifs -

6 ANS	7 ANS	8 ANS	9 ANS	10 ANS	11-12 ANS
5/ Participer à une création collective.	Participer à une création collective.	Participer à une création collective.	Participer à une création collective.	Participer à une création collective.	Participer à une création collective.
6/ Différencier un tempo lent d'un tempo rapide.	Différencier un tempo lent d'un tempo rapide.	Utiliser un ostinato simple. Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Utiliser un ostinato simple. Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Utiliser un ostinato simple. Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Utiliser un ostinato simple. Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.
7/ Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples. Faire des pulsations.	Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples. Constater la différence entre une pulsation et un rythme.	Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples. Utiliser des instruments de manipulation plus complexe.	Utiliser sa voix avec plus d'assurance et de contrôle dans les chants. Utiliser des instruments de manipulation plus complexe.	Utiliser sa voix avec plus de précision dans les chants.	Utiliser sa voix avec une plus grande subtilité de nuances dans les chants.

- Objectifs -

6 ANS	7 ANS	8 ANS	9 ANS	10 ANS	11-12 ANS
7/		Exprimer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Exprimer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Exprimer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	Exprimer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.
8/ Explorer des mouvements de détente globaux. Improviser une histoire à deux (2) à partir de supports concrets. Verbaliser avec tout le groupe sur les moments forts d'une activité.	Explorer des mouvements de détente globaux. Improviser une histoire à deux (2) à partir de supports concrets. Verbaliser avec tout le groupe sur les moments forts d'une activité.	Explorer des mouvements de détente globaux. Improviser une histoire à deux (2) à partir de supports concrets. Verbaliser avec tout le groupe sur les moments forts d'une activité.	Identifier les qualités physiques de son environnement. Improviser une histoire à deux (2) ou en micro-groupe, à partir d'un support concret. Verbaliser avec un ou des pairs ou avec tout le groupe sur des moments forts de l'activité.	Identifier les qualités physiques de son environnement. Improviser une histoire à deux (2) ou en micro-groupe, à partir d'un support concret. Verbaliser avec un ou des pairs ou avec tout le groupe sur des moments forts de l'activité.	Identifier les qualités physiques de son environnement. Improviser une histoire à deux (2) ou en micro-groupe, à partir d'un support concret. Verbaliser avec un ou des pairs ou avec tout le groupe sur des moments forts de l'activité.
9/ Exprimer les éléments musicaux par des mouvements corporels appropriés.	Exprimer les éléments musicaux par des mouvements corporels appropriés.	Exprimer les éléments musicaux par des mouvements corporels appropriés.			

- Objectifs -

6 ANS	7 ANS	8 ANS	9 ANS	10 ANS	11-12 ANS
9/			Rendre l'enfant capable de relever des analogies entre la musique qu'il crée, la musique d'aujourd'hui et la musique du passé.	Rendre l'enfant capable de relever des analogies entre la musique qu'il crée, la musique d'aujourd'hui et la musique du passé.	Rendre l'enfant capable de relever des analogies entre la musique qu'il crée, la musique d'aujourd'hui et la musique du passé.
Transposer dans une autre forme d'expression des éléments ou l'ensemble de son expérience d'expression.	Transposer dans une autre forme d'expression des éléments ou l'ensemble de son expérience d'expression.	Transposer dans une autre forme d'expression des éléments ou l'ensemble de son expérience d'expression.			

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

ATELIER 1

NIVEAU 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- L'animateur énumère des instruments de musique. A chaque fois qu'il énumère un instrument, l'enfant prend la position de cet instrument (position fixe).	
Identifier les instruments de son environnement.	a) Parmi les instruments énumérés ci-dessus, les enfants en choisissent un. b) Ils prennent la forme de l'instrument choisi. c) Quand ils entendent l'instrument choisi, ils se déplacent. d) Ils se choisissent un autre instrument. e) A un signal donné, tous se déplacent en faisant le bruit de leur instrument. f) Le professeur étale au centre de la classe des instruments de percussion. g) Chaque enfant va se choisir un instrument de percussion.	
Faire des pulsations.	h) Les enfants marquent la pulsation d'une chanson connue avec leurs instruments.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Chant au choix.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 1

ATELIER 2

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Chaque enfant se choisit un instrument de percussion. - Il découvre les sons que peut produire son instrument. - Il trouve une façon de dire "bonjour" avec son instrument. - Il présente aux autres sa façon de dire "bonjour".	
Répéter quelques structures rythmiques simples.	- Chaque enfant répète avec un instrument de percussion les structures rythmiques suivantes:	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 1.

ATELIER 2

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Faire des pulsations.	 - Choisir une chanson connue des élèves. - Faire découvrir le battement régulier de la chanson. - Frapper la pulsation avec un instrument percussif-rythmique.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Chant au choix.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC (4)

ATELIER (3)

NIVEAU (1)

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Les enfants marchent dans toutes les directions suivant le rythme de la musique. - A un signal donné (coup de tambour), les enfants s'arrêtent, font des mouvements avec les bras seulement. - Au signal suivant, ils reprennent la marche. - On continue le jeu avec mouvements des jambes, de la tête, de tout le corps, etc.	
Répéter de mémoire un enchaînement de mouvements et les coordonner à un rythme.	A) Chaque enfant se trouve un mouvement faisant intervenir: a) un ou les bras b) le corps dans sa globalité (saut, tour). B) Les deux (2) mouvements sont juxtaposés pour former une courte séquence que les élèves exécutent ensuite sur un rythme à deux (2) temps. N.B.: Trois (3) élèves du groupe peuvent fournir le rythme en utilisant des instruments de percussion. - Rétro-Action.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Chant au choix.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 1

ATELIER 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser sa voix pour produire des mélodies.	A) Le professeur choisit une chanson. B) Le professeur présente la mélodie du refrain de la chanson (sans en signifier le titre). C) Les enfants marchent le rythme de cette mélodie. D) Présentation de l'histoire de la chanson; favoriser la discussion. E) Apprentissage de la chanson. Reconnaissance par le rythme A) Afficher au tableau des dessins illustrant trois (3) ou quatre (4) chansons déjà apprises. B) Réviser ces chansons en attirant l'attention sur la partie rythmique. C) Le jeu commence: Le rythme du début de la chanson est joué sur un tambourin. D) Le professeur demande à un volontaire d'identifier la chanson en pointant le dessin et en chantant les mots. Rétroaction.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 1

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser des instruments de manipulation. Participer à une création collective.	<u>Mise en train</u> a) Chacun se trouve une façon (claquement des doigts, frapper des pieds, etc.) de marquer la pulsation de la chanson travaillée à l'atelier précédent. b) Le professeur joue la mélodie de cette chanson au piano et les enfants marquent la pulsation selon la forme choisie. <u>Création</u> a) Les enfants se placent deux (2) par deux (2). b) Chaque équipe se trouve deux (2) mouvements simples (ex.: claquer des doigts, frapper des mains) pour marquer la pulsation de la chanson travaillée à l'atelier précédent. Ils marquent la pulsation de la chanson en enchaînant ces deux (2) mouvements. Exemples: 1 (frapper des mains) 2 (frapper du pied) 1 2 1 2 etc.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 1

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	c) On remplace les mouvements par des instruments percussifs-rythmiques et on reprend la chanson. Exemples: 1 2 1 2 etc. cymbales tambour d) Présentation de chaque groupe. <u>Rétroaction</u>.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 1

ATELIER 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	Les enfants sont placés en cercle. - On leur demande de nommer ce qu'ils connaissent et qui va vite? Exemples: course d'autos l'aiguille des secondes sur une montre course de chevaux une souris, etc. - On leur demande ensuite de nommer ce qu'ils connaissent et qui va lentement? Exemples: une tortue un éléphant une fleur qui pousse, etc.	
Différencier un tempo lent d'un tempo rapide.	A) Le professeur produit des sons ayant un tempo rapide ou lent. - Les enfants marchent lentement ou rapidement selon que le tempo est lent ou rapide. - Font des cercles avec les bras ou les jambes suivant le tempo. - Font des mouvements sur place ou avec déplacement suivant le tempo donné.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 1

ATELIER 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	B) Diviser la classe en deux (2) groupes. - Un groupe marquera (par des frappes dans les mains, des frappes sur les genoux ou des frappes sur le sol) le tempo lent. L'autre groupe marquera le tempo rapide. - Inverser ensuite le rôle de chaque groupe. C) Le professeur se sert de la cassette "Musique". Cassette 1, face 1, compteur 124. Les enfants devront réagir par le mouvement aux divers tempos (lent & rapide) entendus sur la cassette. D) Rétro-Action.	

PRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

ATELIER 7

NIVEAU 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
se en train.	A) Le professeur choisit une chanson: Suggestion: Mon père m'a donné. B) Il joue la mélodie au piano et les enfants marchent le rythme de cette mélodie.	
iliser sa voix pour produi- des mélodies simples.	A) Présentation de la chanson. B) Apprentissage de la chanson.	
ire des pulsations.	C) Frapper la pulsation de la chanson avec des instruments percussifs-rythmiques. - Rétro-Action.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 1

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer des mouvements de détente globaux.	- Des bouts de laine sont dispersés au sol de manière à tracer des trajets sinueux et les enfants se déplacent sans marcher dessus. - Suivre les bouts de laine et les dessins qu'ils tracent au sol dans toutes les directions et à différents rythmes. - Prendre un bout de laine, l'étirer au maximum entre ses deux (2) mains, les deux (2) bras tendus en l'air et marcher dans le local, traçant des dessins de formes variées au sol, comme les bouts de laine le faisaient auparavant. - Continuant toujours à se déplacer en traçant des dessins au sol, faire danser son bout de laine dans l'air, comme s'il dessinait mais dans l'air. Le faire, à son tour, danser à l'occasion avec un autre bout de laine rencontré.	
Improviser une histoire à deux (2) à partir de supports concrets.	a) <u>Fabrication de la marionnette</u> - Distribuer aux enfants chacun un sac de papier et des crayons de couleur. - Chaque enfant dessine ce qu'il veut sur son sac dans le but d'en faire sa marionnette. b) On promène sa marionnette dans la classe qui salue d'autres amis marionnettes.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

ATELIER 8

...EAU

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	c) Les marionnettes se regroupent deux (2) par deux (2). Elles découvrent un bout de laine au sol et bavardent autour de cette découverte sachant ce qu'elles pourraient bien en faire. N.B.: Stimuler l'imagination en suggérant quelques questions: "Mais qu'est-ce que c'est?"... "Qui l'a oublié?"... etc.	
Verbaliser avec tout le groupe sur les moments forts d'une activité.	- Rétroaction Retour collectif sur les dessins avec ou sans bouts de laine, les inventions avec sa marionnette, etc.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

ATELIER 9

NIVEAU 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	Sur une musique rapide, se déplacer en se tenant toujours: a) par les mains b) par les épaules c) par les coudes d) par les pieds e) par la tête, etc.	
Exprimer les éléments musicaux par des mouvements corporels appropriés.	A)- Choisir deux (2) musiques ayant des tempos différents. - Faire entendre la première musique et demander aux enfants d'improviser des mouvements correspondant à cette musique. - Même consigne qu'au paragraphe précédent pour la deuxième musique. Rétroaction: - Comparer les deux (2) pièces - A quoi la musique nous a-t-elle fait penser? etc.	
Transposer dans une autre forme d'expression des éléments ou l'ensemble de son expérience d'expression.	B)- Donner à chaque enfant une feuille séparée en deux (2). - Faire entendre les mêmes pièces musicales qu'en A et après chaque pièce, demander aux enfants de représenter graphiquement cette musique. C) Rétroaction: - Verbalisation à deux (2) à partir de leur graphique. - Verbalisation au niveau du groupe.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 2

ATELIER 1

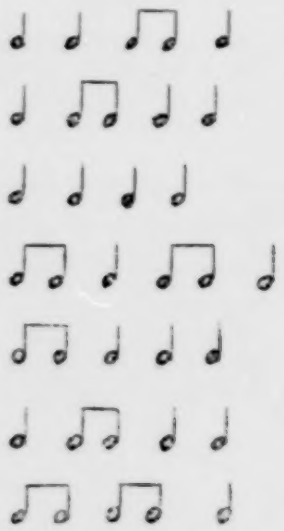
OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- L'animateur énumère des instruments de musique. A chaque fois qu'il énumère un instrument, l'enfant prend la position de cet instrument (position fixe).	
Identifier les instruments de son environnement.	a) Parmi les instruments énumérés ci-dessus, les enfants en choisissent un. b) Ils prennent la forme de l'instrument choisi. c) Quand ils entendent l'instrument choisi, ils se déplacent. d) Ils se choisissent un autre instrument. e) A un signal donné, tous se déplacent en faisant le bruit de leur instrument. f) Le professeur étale au centre de la classe des instruments de percussion. g) Chaque enfant va se choisir un instrument de percussion.	
Faire des pulsations.	h) Les enfants marquent la pulsation d'une chanson connue avec leurs instruments.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Chant au choix.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

ATELIER 2

NIVEAU ?

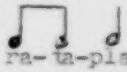
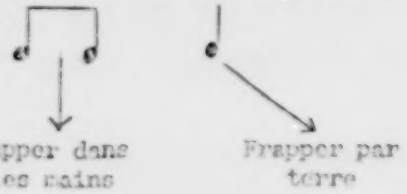
OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Chaque enfant se choisit un instrument de percussion. - Il découvre les sons que peut produire son instrument. - Il trouve une façon de dire "bonjour" avec son instrument. - Il présente aux autres sa façon de dire "bonjour".	
Reconnaître quelques structures rythmiques simples.	a) Chaque enfant répète avec un instrument percussif-rythmique les structures rythmiques suivantes: 	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 2

ATELIER 2

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	b) Présentation auditive de la structure rythmique suivante:  ra- ta-plan	
	- Les enfants expriment cette structure en déplacement (deux (2) pas de course et un (1) pas de marche). N.B.: Le professeur scutient avec un tambour.	
	- Les enfants expriment cette structure par des frappes. Exemples:  Frapper dans les mains — Frapper par terre	
	- Les enfants sont en cercle avec chacun un instrument de percussion. Ils répètent à tour de rôle cette structure rythmique et avec régularité (aucun temps de silence entre chaque enfant).	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Chant au choix.	

BLOC 4

NIVEAU 2

ATELIER 3

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Les enfants marchent dans toutes les directions suivant le rythme de la musique. - A un signal donné (coup de tambour), les enfants s'arrêtent, font des mouvements avec les bras seulement. - Au signal suivant, ils reprennent la marche. - On continue le jeu avec mouvements des jambes, de la tête, de tout le corps, etc.	
Répéter de mémoire un enchaînement de mouvements et les coordonner à un rythme.	A) Chaque enfant se trouve un mouvement faisant intervenir: a) un ou les bras b) le corps dans sa globalité (saut, tour). B) Les deux (2) mouvements sont juxtaposés pour former une courte séquence que les élèves exécutent ensuite sur un rythme à deux (2) temps. N.B.: Trois (3) élèves du groupe peuvent fournir le rythme en utilisant des instruments de percussion. - Rétroaction.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Chant au choix.	

BLOC 4

NIVEAU 2

EXPÉRIENCE MUSICALE ÉLÉMENTAIRE

ATELIER 4

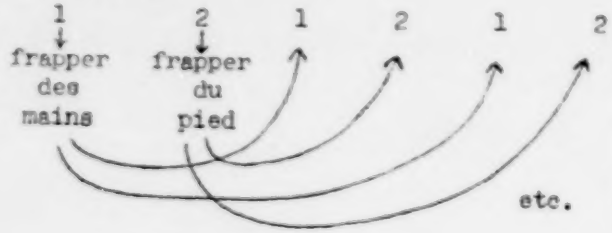
OBJECTIFS	ACTIVITÉS	COMMENTAIRES
Utiliser sa voix pour produire des mélodies.	A) Le professeur choisit une chanson. B) Le professeur présente la mélodie du refrain de la chanson (sans en signifier le titre). C) Les enfants marchent le rythme de cette mélodie. D) Présentation de l'histoire de la chanson: favoriser la discussion. E) Apprentissage de la chanson. Reconnaissance par le rythme A) Afficher au tableau des dessins illustrant trois (3) ou quatre (4) chansons déjà apprises. B) Réviser ces chansons en attirant l'attention sur la partie rythmique. C) Le jeu commence: Le rythme du début de la chanson est joué sur un tambourin. D) Le professeur demande à un volontaire d'identifier la chanson en pointant le dessin et en chantant les mots. Rétroaction.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 2

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser des instruments de manipulation. Participer à une création collective.	<u>Mise en train</u> a) Chacun se trouve une façon (claquement des doigts, frapper des pieds, etc.) de marquer la pulsation de la chanson travaillée à l'atelier précédent. b) Le professeur joue la mélodie de cette chanson au piano et les enfants marquent la pulsation selon la forme choisie. <u>Création</u> a) Les enfants se placent deux (2) par deux (2). b) Chaque équipe se trouve deux (2) mouvements simples (ex.: claquer des doigts, frapper des mains) pour marquer la pulsation de la chanson travaillée à l'atelier précédent. Ils marquent la pulsation de la chanson en enchaînant ces deux (2) mouvements. Exemples: 	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 2

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	c) On remplace les mouvements par des instruments percussifs-rythmiques et on reprend la chanson. Exemples: 1 ‖ 2 1 2 cymbales tambour etc. d) Présentation de chaque groupe. <u>Rétroaction</u>.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

ATELIER 6

NIVEAU 2

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	Les enfants sont placés en cercle. - On leur demande de nommer ce qu'ils connaissent et qui va vite? Exemples: course d'autos l'aiguille des secondes sur une montre course de chevaux une souris, etc. - On leur demande ensuite de nommer ce qu'ils connaissent et qui va lentement? Exemples: une tortue un éléphant une fleur qui pousse, etc.	
Différencier un tempo lent d'un tempo rapide.	A) Le professeur produit des sons ayant un tempo rapide ou lent. - Les enfants marchent lentement ou rapidement selon que le tempo est lent ou rapide. - Font des cercles avec les bras ou les jambes suivant le tempo. - Font des mouvements sur place ou avec déplacement suivant le tempo donné.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 2

ATELIER 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	B) Diviser la classe en deux (2) groupes. - Un groupe marquera (par des frappez dans les mains, des frappes sur les genoux ou des frappes sur le sol) le tempo lent. L'autre groupe marquera le tempo rapide. - Inverser ensuite le rôle de chaque groupe. C) Le professeur se sert de la cassette "Musique". Cassette 1, face 1, compteur 124. Les enfants devront réagir par le mouvement aux divers tempos (lent & rapide) entendus sur la cassette. D) Rétro-Action.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 2

ATELIER 7

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	A) Le professeur choisit une chanson: Suggestion: Le chat près du feu. B) Il joue la mélodie au piano et les enfants marchent le rythme de cette chanson.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples. Constater la différence entre une pulsation et un rythme.	A) Présentation de la chanson. B) Apprentissage de la chanson. C) Diviser la classe en deux (2) groupes: - Le groupe A marque la pulsation de la chanson avec des instruments percussifs-rythmiques. - Le groupe B marque le rythme de la chanson avec des instruments percussifs-rythmiques. - Chaque groupe travaille d'abord séparément. - Les deux (2) groupes travaillent en même temps. - On inverse ensuite les rôles. Rétro-Action.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

ATELIER 8

NIVEAU 7

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer des mouvements de détente globaux.	- Des bouts de laine sont dispersés au sol de manière à tracer des trajets sinueux et les enfants se déplacent sans marcher dessus. - Suivre les bouts de laine et les dessins qu'ils tracent au sol dans toutes les directions et à différents rythmes. - Prendre un bout de laine, l'étirer au maximum entre ses deux (2) mains, les deux (2) bras tendus en l'air et marcher dans le local, traçant des dessins de formes variées au sol, comme les bouts de laine le faisaient auparavant. - Continuant toujours à se déplacer en traçant des dessins au sol, faire danser son bout de laine dans l'air, comme s'il dessinait mais dans l'air. Le faire, à son tour, danser à l'occasion avec un autre bout de laine rencontré.	
Improviser une histoire à deux (2) à partir de supports concrets.	a) <u>Fabrication de la marionnette</u> - Distribuer aux enfants chacun un sac de papier et des crayons de couleur. - Chaque enfant dessine ce qu'il veut sur son sac dans le but d'en faire sa marionnette. b) On promène sa marionnette dans la classe qui salue d'autres amis marionnettes.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

ATELIER 8

NIVEAU 2

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	c) Les marionnettes se regroupent deux (2) par deux (2). Elles découvrent un bout de laine au sol et bavardent autour de cette découverte sachant ce qu'elles pourraient bien en faire. N.B.: Stimuler l'imagination en suggérant quelques questions: "Mais qu'est-ce que c'est?"... "Qui l'a oublié?"... etc.	
Verbaliser avec tout le groupe sur les moments forts d'une activité.	- Rétroaction Retour collectif sur les dessins avec ou sans bouts de laine, les inventions avec sa marionnette, etc.	

BLOC 4

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

TEAI

ATELIER 9

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	Sur une musique rapide, se déplacer en se tenant toujours: a) par les mains b) par les épaules c) par les coudes d) par les pieds e) par la tête, etc.	
Exprimer les éléments musicaux par des mouvements corporels appropriés.	A)- Choisir deux (2) musiques ayant des tempos différents. - Faire entendre la première musique et demander aux enfants d'improviser des mouvements correspondant à cette musique. - Même consigne qu'au paragraphe précédent pour la deuxième musique. Rétroaction: - Comparer les deux (2) pièces - A quoi la musique nous a-t-elle fait penser? etc.	
Transposer dans une autre forme d'expression des éléments ou l'ensemble de son expérience d'expression.	B)- Donner à chaque enfant une feuille séparée en deux (2). - Faire entendre les mêmes pièces musicales qu'en A et après chaque pièce, demander aux enfants de représenter graphiquement cette musique. C) Rétroaction: - Verbalisation à deux (2) à partir de leur graphique. - Verbalisation au niveau du groupe.	

BLOC 4

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

NIVEAU 3

ATELIER 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- L'animateur énumère des instruments de musique. A chaque fois qu'il énumère un instrument, l'enfant prend la position de cet instrument (position fixe).	
Reconnaître le timbre des instruments de son environnement.	a) Parmi les instruments énumérés ci-dessus, les enfants en choisissent un. b) Ils prennent la forme de l'instrument choisi. c) Quand ils entendent l'instrument choisi, ils se déplacent. d) Ils se choisissent un autre instrument. e) A un signal donné, tous se déplacent en faisant le bruit de leur instrument. f) Le professeur étale au centre de la classe des instruments de percussion. g) Chaque enfant va se choisir un instrument de percussion.	
Faire des variations.	h) Les enfants marquent la pulsation d'une chanson connue avec leurs instruments.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte - Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

ATELIER 2

NIVEAU 3

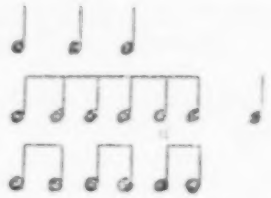
OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Chaque enfant se choisit un instrument de percussion. - Il découvre les sons que peut produire son instrument. - Il trouve une façon de dire "bonjour" avec son instrument. - Il présente aux autres sa façon de dire "bonjour".	
Reconnaître quelques structures rythmiques simples.	a) Les enfants répètent avec un instrument percussif-rythmique les structures rythmiques suivantes:	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 3

ATELIER 2

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
		
	b) Présentation auditive à la structure rythmique suivante: ra-ta-plan	
	- Les enfants expriment cette structure en déplacement (deux (2) pas de course et un (1) pas de marche) et en la répétant.	
	N.B.: Le professeur soutient avec le tambour.	
	- Les enfants expriment cette structure par des frappes.	
	Ex.: Frapper dans les mains Frapper par terre	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

ATELIER 2

NIVEAU 3

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Les enfants sont en cercle avec chacun un instrument de percussion. Ils répètent à tour de rôle cette structure rythmique et avec régularité (aucun temps de silence entre chaque enfant). - Chant au choix.	

BLOC 4

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

ATELIER 3

NIVEAU 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Les enfants marchent dans toutes les directions suivant le rythme de la musique. - A un signal donné (coup de tambour), les enfants s'arrêtent, font des mouvements avec les bras seulement. - Au signal suivant, ils reprennent la marche. - On continue le jeu avec mouvements des jambes, de la tête, de tout le corps, etc.	
Répéter de mémoire un enchaînement de mouvements et les coordonner à un rythme.	A) Chaque enfant se trouve un mouvement faisant intervenir: a) un ou les bras b) le corps dans sa globalité (saut, tour). B) Les deux (2) mouvements sont juxtaposés pour former une courte séquence que les élèves exécutent ensuite sur un rythme à deux (2) temps. N.B.: Trois (3) élèves du groupe peuvent fournir le rythme en utilisant des instruments de percussion. - Rétroaction.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	- Chant au choix.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

ATELIER 4

NIVEAU 3

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser sa voix pour produire des mélodies.	A) Le professeur choisit une chanson. B) Le professeur présente la mélodie du refrain de la chanson (sans en signifier le titre). C) Les enfants marchent le rythme de cette mélodie. D) Présentation de l'histoire de la chanson: favoriser la discussion. E) Apprentissage de la chanson. Reconnaissance par le rythme A) Afficher au tableau des dessins illustrant trois (3) ou quatre (4) chansons déjà apprises. B) Reviser ces chansons en attirant l'attention sur la partie rythmique. C) Le jeu commence: Le rythme du début de la chanson est joué sur un tambourin. D) Le professeur demande à un volontaire d'itentifier la chanson en pointant le dessin et en chantant les mots. Rétroaction.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 3

ATELIER 5

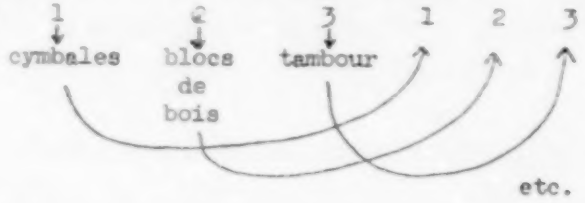
OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser des instruments de manipulation. Participer à une création collective.	<u>Mise en train</u> a) Chacun se trouve une façon (claquer des doigts, frapper des pieds, etc.) de marquer la pulsation de la chanson travaillée à l'atelier précédent. b) Le professeur joue la mélodie de cette chanson au piano et les enfants marquent la pulsation selon la forme choisie. <u>Création</u> a) Diviser la classe en équipes de quatre (4) ou cinq (5). b) Chaque équipe se trouve deux (2), trois (3) ou quatre (4) mouvements simples (ex.: lever les bras, claquer des doigts, etc.) pour marquer la pulsation de la chanson travaillée à l'atelier précédent. Ils marquent la pulsation de la chanson en enchaînant les mouvements. Exemples: 1 (claquer des doigts) 2 (lever les bras) 3 (frapper des mains) 1 2 3	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 3

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	c) On remplace les mouvements par des instruments percussifs-rythmiques et on reprend la chanson. Exemples: 1 (cymbales) 2 (blocs de bois) 3 (tambour) 1 2 3  d) Chaque équipe présente sa création. Rétroaction.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 3

ATELIER 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	Les élèves sont placés en cercle. On leur demande de trouver un mouvement et un son (avec la voix) correspondant à ce mouvement. Exemple: Geste de sonner les cloches en répétant ding! dong! ou Mouvement des vagues et bruit de celles-ci.	
Utiliser un ostinato simple.	L'engrenage mécanique A) On place les enfants par groupe de 4 et ils se numérotent (1-2-3-4). B) Chaque enfant de l'équipe se choisit un mouvement et un son (voix) correspondant. C) Le numéro 1 exécute son mouvement et son son. Le numéro 2 s'ajoute ensuite au numéro 1. Les numéros 3 et 4 s'ajoutent également à tour de rôle. On obtient ainsi notre engrenage mécanique. D) Chaque équipe présente aux autres sa création. E) Rétro-Action.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 3

ATELIER 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 3

ATELIER 7

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	A) Le professeur choisit une chanson: Suggestion: Oh! le grand Guillaume. B) Il joue la mélodie au piano et les enfants marchent le rythme de cette mélodie.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies simples.	A) Présentation de la chanson. B) Apprentissage de la chanson.	
Utiliser des instruments de manipulation plus complexes.	C)- Diviser la classe par équipes de 3 ou 4. - Demander aux enfants d'exprimer la chanson apprise au moyen d'instruments percussifs-rythmiques. - Chaque équipe présente sa création. Rétro-Action.	
Exprimer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte à bec.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 3

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer des mouvements de détente globaux.	- Des bouts de laine sont disposés au sol de manière à tracer des trajets sinueux et les enfants se déplacent sans marcher dessus. - Suivre les bouts de laine et les dessins qu'ils tracent au sol dans toutes les directions et à différents rythmes. - Prendre un bout de laine, l'étirer au maximum entre ses deux (2) mains, les deux (2) bras tendus en l'air et marcher dans le local, traçant des dessins de formes variées au sol, comme les bouts de laine le faisaient auparavant. - Continuant toujours à se déplacer en traçant des dessins au sol, faire danser son bout de laine dans l'air, comme s'il dessinait mais dans l'air. Le faire, à son tour, danser à l'occasion avec un autre bout de laine rencontré.	
Improviser une histoire à deux (2) à partir de supports concrets.	a) <u>Fabrication de la marionnette</u> - Distribuer aux enfants chacun un sac de papier et des crayons de couleur. - Chaque enfant dessine ce qu'il veut sur son sac dans le but d'en faire sa marionnette. b) On promène sa marionnette dans la classe qui salue d'autres amis marionnettes.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 3

ATELIER 8

OBJECTIPS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	c) Les marionnettes se regroupent deux (2) par deux (2). Elles découvrent un bout de laine au sol et bavardent autour de cette découverte sachant ce qu'elles pourraient bien en faire. " N.B.: Stimuler l'imagination en suggérant quelques questions: "Mais qu'est-ce que c'est?"... "Qui l'a oublié?"... etc.	
Verbaliser avec tout le groupe sur les moments forts d'une activité.	- Rétroaction Retour collectif sur les dessins avec ou sans bouts de laine, les inventions avec sa marionnette, etc.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC (4)

EAU

ATELIER (9)

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	Sur une musique rapide, se déplacer en se tenant toujours: a) par les mains b) par les épaules c) par les coudes d) par les pieds e) par la tête, etc.	
Exprimer les éléments musicaux par des mouvements corporels appropriés.	A)- Choisir deux (2) musiques ayant des tempos différents. - Faire entendre la première musique et demander aux enfants d'improviser des mouvements correspondant à cette musique. - Même consigne qu'au paragraphe précédent pour la deuxième musique. Rétroaction: - Comparer les deux (2) pièces - A quoi la musique nous a-t-elle fait penser? etc.	
Transposer dans une autre forme d'expression des éléments ou l'ensemble de son expérience d'expression.	B)- Donner à chaque enfant une feuille séparée en deux (2). - Faire entendre les mêmes pièces musicales qu'en A et après chaque pièce, demander aux enfants de représenter graphiquement cette musique. C) Rétroaction: - Verbalisation à deux (2) à partir de leur graphique. - Verbalisation au niveau du groupe.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 4

ATELIER 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- L'animateur énumère des instruments de musique. A chaque fois qu'il énumère un instrument, l'enfant prend la position de cet instrument (position fixe).	
Explorer différentes formes avec le corps.	a) Diviser la classe en deux (2) groupes: Groupe 1: Chacun prend la forme d'un instrument. Groupe 2: Chacun se jumelle à un élève du groupe. Il lui souffle à l'oreille le nom de l'instrument qu'il représente. Inverser les rôles. b) <u>A deux (2)</u> Un élève fait une partie d'un instrument, l'autre complète. (On ne doit pas se consulter pour savoir quel instrument a été choisi). Inverser les rôles. c) Verbalisation: - à deux (2) - en groupe.	
Utiliser sa voix avec plus d'assurance et de contrôle dans les chants.	- Chant au choix.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 4

ATELIER 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte - Percussions.	

BLOC 4

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

ATELIER 2

...EAU 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Les enfants se choisissent un instrument de percussion. - Ils découvrent les sons que peut produire leur instrument. - Ils trouvent une façon de dire "bonjour" avec leur instrument. - Chaque enfant présente aux autres sa façon de dire "bonjour".	
Participer à une création sonore.	- Les enfants se regroupent par équipes. - Chaque enfant a un instrument de percussion. - Chaque équipe crée un arrangement sonore avec les instruments en main. - Chaque équipe présente aux autres sa création. Rétro-action.	
Utiliser sa voix avec plus d'assurance et de contrôle dans les chants.	- Chant au choix.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

ATELIER 3

NIVEAU 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Les enfants marchent dans toutes les directions suivant le rythme de la musique. - A un signal donné (coup de tambour), les enfants s'arrêtent, font des mouvements avec les bras seulement. - Au signal suivant, ils reprennent la marche. - On continue le jeu avec mouvements des jambes, de la tête, de tout le corps, etc.	
Répéter de mémoire un enchaînement de mouvements et les coordonner à un rythme.	A) Chaque enfant se trouve un mouvement faisant intervenir: a) un bras ou les bras b) les jambes c) le corps dans sa globalité (saut, tour). B) Les trois (3) mouvements sont juxtaposés pour former une courte séquence que les élèves exécutent ensuite sur un rythme à trois (3) temps. N.B.: Quatre (4) élèves du groupe peuvent fournir le rythme en utilisant des instruments de percussion. - Rétro-Action.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte & Percussions.	

BLOC 4

NIVEAU 4

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

ATELIER 4

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	A) Le professeur choisit une chanson. B) Le professeur présente la mélodie du refrain de la chanson (sans en signifier le titre). C) Les enfants marchent le rythme de cette mélodie. D) On fait découvrir les membres de phrase de cette mélodie. E) On marque les rythmes de chaque membre de phrase en alternant avec les bras. (On alterne soit: bras gauche pour 1er membre de phrase, bras droit pour 2e, etc.). F) <u>Jeu des bobines de fil</u> Les enfants sont deux (2) par deux (2), face à face. A chaque membre de phrase, ils font le geste de tirer le fil de la bobine situé n'importe où sur le partenaire d'en face. Les deux (2) agissent en même temps. <u>Attention</u>: Il faut changer de bobine à chaque membre de phrase.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies.	G) Les enfants apprennent la chanson (mélodie & paroles). <u>Rétroaction</u>.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 4

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser des instruments de manipulation. Participer à une création collective.	<u>Mise en train</u> a) Chacun se trouve une façon (claquer des doigts, frapper des pieds, etc.) de marquer la pulsation de la chanson travaillée à l'atelier précédent. b) Le professeur joue la mélodie de cette chanson au piano et les enfants marquent la pulsation selon la forme choisie. <u>Création</u> a) Diviser la classe en équipes de quatre (4) ou cinq (5). b) Chaque équipe se trouve deux (2), trois (3) ou quatre (4) mouvements simples (ex.: lever les bras, claquer des doigts, etc.) pour marquer la pulsation de la chanson travaillée à l'atelier précédent. Ils marquent la pulsation de la chanson en enchaînant les mouvements. Exemples: 1 (claquer des doigts) 2 (lever les bras) 3 (frapper des mains) 1 2 3 etc.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

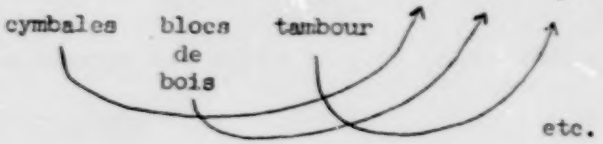
NIVEAU 4

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES

c) On remplace les mouvements par des instruments percussifs-rythmiques et on reprend la chanson.

Exemples: 1 2 3 1 2 3



d) Chaque équipe présente sa création.

Rétroaction.

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 4

ATELIER 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	Les élèves sont placés en cercle. On leur demande de trouver un mouvement et un son (avec la voix) correspondant à ce mouvement. Exemple: Geste de sonner les cloches en répétant ding! dong! ou Mouvement des vagues et bruit de celles-ci.	
Utiliser un ostinato simple.	L'engrenage mécanique A) On place les enfants par groupe de 4 et ils se numérotent (1-2-3-4). B) Chaque enfant de l'équipe se choisit un mouvement et un son (voix) correspondant. C) Le numéro 1 exécute son mouvement et son son. Le numéro 2 s'ajoute ensuite au numéro 1. Les numéros 3 et 4 s'ajoutent également à tour de rôle. On obtient ainsi notre engrenage mécanique. D) On remplace les sons (voix) par des instruments percussifs-rytmiques représentant le mieux possible ce qu'on a voulu identifier en C mais cette fois avec les instruments.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 4

ATELIER 6

OBJECTIPS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	E) Chaque groupe présente aux autres sa création. F) Rétro-Action.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 4

ATELIER 7

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	A) Le professeur choisit une chanson: Suggestion: Mon Ane. B) Il joue la mélodie au piano et les enfants marchent le rythme de cette mélodie.	
Utiliser sa voix avec plus d'assurance et de contrôle dans les chants.	A) Présentation de la chanson. B) Apprentissage de la chanson. C) Interprétation de la chanson.	
Utiliser des instruments de manipulation plus complexes.	D)- Diviser la classe par équipes de 3 ou 4. - Demander aux enfants d'exprimer la chanson apprise au moyen d'instruments percussifs-rythmiques. - Chaque équipe présente sa création. Rétro-Action.	
Exprimer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte à bec.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

EAU

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Identifier les qualités physiques de son environnement.	- Des sacs de papier sont dispersés au sol dans le local. Les enfants circulent parmi les sacs au rythme d'une musique assez rapide. " - Contourner les sacs en traçant différents itinéraires dans l'espace, les enjamber, etc. - Circuler à travers les sacs en suivant les consignes de l'animateur: a) Toucher un sac avec le coude b) S'asseoir sur le sac c) Se mettre à genoux sur les sacs, etc. - Prendre un sac et l'explorer à l'aide de tous ses sens: forme, transparence ou non (vue), texture (toucher), sons qu'il imite (oufe), etc. <u>Fabrication de la marionnette</u> - Chaque enfant prend un sac. - Tous se placent en cercle. - On distribue des crayons de couleur. - On transforme les sacs en marionnettes de la façon suivante: a) On commence à dessiner une marionnette sur son sac.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

EAU

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	b) Au signal, on se déplace vers la droite (c'est-à-dire on prend la place voisine) et on ajoute un élément à la nouvelle marionnette que l'on a devant soi. c) Au signal suivant, on se déplace encore pour ajouter un nouvel élément à une nouvelle marionnette. On continue ainsi de suite jusqu'à ce que soient fabriquées nos marionnettes. Quand les marionnettes sont terminées, on prend possession de celle que l'on a devant soi.	
Improviser une histoire à deux (2) ou en micro-groupe à partir d'un support concret.	- On se regroupe par équipe de quatre (4) et on improvise une courte histoire avec ses marionnettes. - Chaque équipe présente sa création.	
Verbaliser avec un ou des pairs ou avec tout le groupe sur des moments forts de l'activité.	- <u>Rétroaction</u> Retour verbal collectif sur les différents moments de l'atelier: . Exploration du sac . Fabrication de la marionnette . Improvisation de l'histoire, etc.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 4

ATELIER 9

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	Sur musique rapide, se déplacer en se tenant toujours a) par les mains b) par les épaules c) par les coudes d) par les pieds e) par la tête, etc.	
Rendre l'enfant capable de relever des analogies entre la musique qu'il crée, la musique d'aujourd'hui et la musique du passé.	a) Donner à chaque enfant une feuille séparée en deux (2). b) Faire écouter une musique traditionnelle. Les enfants la représentent graphiquement sur une partie de la feuille. c) Faire écouter maintenant une musique moderne. Les enfants représentent graphiquement cette musique sur l'autre partie de la feuille. d) Placer au tableau quelques symboles représentant certains éléments musicaux. Les enfants reproduisent ces symboles à l'aide d'un instrument. e) Les enfants comparent l'utilisation d'instruments connus dans la musique qu'ils créent, la musique d'aujourd'hui et celle du passé. Rétroaction.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 5

ATELIER 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- L'animateur énumère des instruments de musique. A chaque fois qu'il énumère un instrument, l'enfant prend la position de cet instrument (position fixe).	
Explorer différentes formes avec le corps.	a) Diviser la classe en deux (2) groupes: Groupe 1: Chacun prend la forme d'un instrument. Groupe 2: Chacun se jumelle à un élève du groupe. Il lui souffle à l'oreille le nom de l'instrument qu'il représente. Inverser les rôles. b) <u>A deux (2)</u> Un élève fait une partie d'un instrument, l'autre complète. (On ne doit pas se consulter pour savoir quel instrument a été choisi). Inverser les rôles. c) Verbalisation: - à deux (2) - en groupe.	
Utiliser sa voix avec plus de précision dans les chants.	- Chant au choix.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 5

ATELIER 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte - Percussions.	

BLOC 4

NIVEAU 5

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

ATELIER 2

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Les enfants se choisissent un instrument de percussion. - Ils découvrent les sons que peut produire leur instrument. - Ils trouvent une façon de dire "bonjour" avec leur instrument. - Chaque enfant présente aux autres sa façon de dire "bonjour".	
Participer à une création sonore.	- Les enfants se regroupent par équipes. - Chaque enfant a un instrument de percussion. - Chaque équipe crée un arrangement sonore avec les instruments en main. - Chaque équipe présente aux autres sa création. Rétroaction.	
Utiliser sa voix avec plus de précision dans les chants.	- Chant au choix.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 5

ATELIER 3

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Les enfants marchent dans toutes les directions suivant le rythme de la musique. - A un signal donné (coup de tambour), les enfants s'arrêtent, font des mouvements avec les bras seulement. - Au signal suivant, ils reprennent la marche. - On continue le jeu avec mouvements des jambes, de la tête, de tout le corps, etc.	
Répéter de mémoire un enchaînement de mouvements et les coordonner à un rythme.	A) Chaque enfant se trouve un mouvement faisant intervenir: a) un bras ou les bras b) les jambes c) le corps dans sa globalité (saut, tour). B) Les trois (3) mouvements sont juxtaposés pour former une courte séquence que les élèves exécutent ensuite sur un rythme à trois (3) temps. N.B.: Quatre (4) élèves du groupe peuvent fournir le rythme en utilisant des instruments de percussion. - Rétro-Action.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte & Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

ATELIER 4

NIVEAU 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	A) Le professeur choisit une chanson. B) Le professeur présente la mélodie du refrain de la chanson (sans en signifier le titre). C) Les enfants marchent le rythme de cette mélodie. D) On fait découvrir les membres de phrase de cette mélodie. E) On marque les rythmes de chaque membre de phrase en alternant avec les bras. (On alterne soit: bras gauche pour 1er membre de phrase, bras droit pour 2e, etc.). F) <u>Jeu des bobines de fil</u> Les enfants sont deux (2) par deux (2), face à face. A chaque membre de phrase, ils font le geste de trier le fil de la bobine situé n'importe où sur le partenaire d'en face. Les deux (2) agissent en même temps. <u>Attention</u>: Il faut changer de bobine à chaque membre de phrase.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies.	G) Les enfants apprennent la chanson (mélodie & paroles). <u>Rétroaction</u>.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 5

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser des instruments de manipulation. Participer à une création collective.	<u>Mise en train</u> a) Chacun se trouve une façon (claquer des doigts, frapper des pieds, etc.) de marquer la pulsation de la chanson travaillée à l'atelier précédent. b) Le professeur joue la mélodie de cette chanson au piano et les enfants marquent la pulsation selon la forme choisie. <u>Création</u> a) Diviser la classe en équipes de quatre (4) ou cinq (5). b) Chaque équipe se trouve deux (2), trois (3) ou quatre (4) mouvements simples (ex.: lever les bras, claquer des doigts, etc.) pour marquer la pulsation de la chanson travaillée à l'atelier précédent. Ils marquent la pulsation de la chanson en enchaînant les mouvements. Exemples: 1 2 3 1 2 3 claquer des doigts — lever les bras — frapper des mains etc.	

BLOC 4

EXPRESSION MUSICALE & EDUCATIQUE

NIVEAU 5

ATELIER 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	c) On remplace les mouvements par des instruments percussifs-rythmiques et on reprend la chanson. Exemples: 1 2 3 1 2 3 cymbales blocs de bois tambour etc. d) Chaque équipe présente sa création. Rétroaction.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 5

ATELIER 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	Les élèves sont placés en cercle. On leur demande de trouver un mouvement et un son (avec la voix) correspondant à ce mouvement. Exemple: Geste de sonner les cloches en répétant ding! dong! ou Mouvement des vagues et bruit de celles-ci.	
Utiliser un ostinato simple.	L'engrenage mécanique A) On place les enfants par groupe de 4 et ils se numérotent (1-2-3-4). B) Chaque enfant de l'équipe se choisit un mouvement et un son (voix) correspondant. C) Le numéro 1 exécute son mouvement et son son. Le numéro 2 s'ajoute ensuite au numéro 1. Les numéros 3 et 4 s'ajoutent également à tour de rôle. On obtient ainsi notre engrenage mécanique. D) On remplace les sons (voix) par des instruments percussifs-rythmiques représentant le mieux possible ce qu'on a voulu identifier en C mais cette fois avec les instruments.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

ATELIER 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	E) Chaque groupe présente aux autres sa création. F) Rétro-Action.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 5

ATELIER 7

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	A) Le professeur choisit une chanson: Suggestion: Si tu pars en voyage. B) Il joue la mélodie au piano et les enfants marchent le rythme de cette mélodie.	
Utiliser sa voix avec plus de précision dans les chants.	A) Présentation de la chanson. B) Apprentissage de la chanson. C) Interprétation de la chanson. D)- Diviser la classe par équipes de 3 ou 4. - Demander aux enfants d'exprimer la chanson apprise au moyen d'instruments percussifs-rythmiques. - Chaque équipe présente sa création. Rétro-Action.	
Exprimer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte à bec.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

ATELIER 8

NIVEAU 5

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Identifier les qualités physiques de son environnement.	- Des sacs de papier sont dispersés au sol dans le local. Les enfants circulent parmi les sacs au rythme d'une musique assez rapide. - Contourner les sacs en traçant différents itinéraires dans l'espace, les enjamber, etc. - Circuler à travers les sacs en suivant les consignes de l'animateur: a) Toucher un sac avec le coude b) S'asseoir sur le sac c) Se mettre à genoux sur les sacs, etc. - Prendre un sac et l'explorer à l'aide de tous ses sens: forme, transparence ou non (vue), texture (toucher), sons qu'il imite (ouïe), etc. <u>Fabrication de la marionnette</u> - Chaque enfant prend un sac. - Tous se placent en cercle. - On distribue des crayons de couleur. - On transforme les sacs en marionnettes de la façon suivante: a) On commence à dessiner une marionnette sur son sac.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 5

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	b) Au signal, on se déplace vers la droite (c'est-à-dire on prend la place voisine) et on ajoute un élément à la nouvelle marionnette que l'on a devant soi. c) Au signal suivant, on se déplace encore pour ajouter un nouvel élément à une nouvelle marionnette. On continue ainsi de suite jusqu'à ce que soient fabriquées nos marionnettes. Quand les marionnettes sont terminées, on prend possession de celle que l'on a devant soi.	
Improviser une histoire à deux (2) ou en micro-groupe à partir d'un support concret.	- On se regroupe par équipe de quatre (4) et on improvise une courte histoire avec ses marionnettes. - Chaque équipe présente sa création.	
Verbaliser avec un ou des pairs ou avec tout le groupe sur des moments forts de l'activité.	- <u>Rétroaction</u> Retour verbal collectif sur les différents moments de l'atelier: . Exploration du sac . Fabrication de la marionnette . Improvisation de l'histoire, etc.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 5

ATELIER 9

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	Sur musique rapide, se déplacer en se tenant toujours a) par les mains b) par les épaules c) par les coudes d) par les pieds e) par la tête, etc.	
Rendre l'enfant capable de relever des analogies entre la musique qu'il crée, la musique d'aujourd'hui et la musique du passé.	a) Donner à chaque enfant une feuille séparée en deux (2). b) Faire écouter une musique traditionnelle. Les enfants la représentent graphiquement sur une partie de la feuille. c) Faire écouter maintenant une musique moderne. Les enfants représentent graphiquement cette musique sur l'autre partie de la feuille. d) Placer au tableau quelques symboles représentant certains éléments musicaux. Les enfants reproduisent ces symboles à l'aide d'un instrument. e) Les enfants comparent l'utilisation d'instruments connus dans la musique qu'ils créent, la musique d'aujourd'hui et celle du passé. Rétroaction.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 6

ATELIER 1

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- L'animateur énumère des instruments de musique. A chaque fois qu'il énumère un instrument, l'enfant prend la position de cet instrument (position fixe).	
Explorer différentes formes avec le corps.	a) Diviser la classe en deux (2) groupes: Groupe 1: Chacun prend la forme d'un instrument. Groupe 2: Chacun se jumelle à un élève du groupe. Il lui souffle à l'oreille le nom de l'instrument qu'il représente. Inverser les rôles. b) <u>A deux (2)</u> Un élève fait une partie d'un instrument, l'autre complète. (On ne doit pas se consulter pour savoir quel instrument a été choisi). Inverser les rôles. c) Verbalisation: - à deux (2) - en groupe.	
Utiliser sa voix avec une plus grande subtilité de nuances dans les chants.	- Chant au choix.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC (4)

ATELIER (1)

NIVEAU (6)

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte - Percussions.	

BLOC 4

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

...VEA. 0

ATELIER 2

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Les enfants se choisissent un instrument de percussion. - Ils découvrent les sons que peut produire leur instrument. - Ils trouvent une façon de dire "bonjour" avec leur instrument. - Chaque enfant présente aux autres sa façon de dire "bonjour".	
Participer à une création sonore.	- Les enfants se regroupent par équipes. - Chaque enfant a un instrument de percussion. - Chaque équipe crée un arrangement sonore avec les instruments en main. - Chaque équipe présente aux autres sa création. Rétroaction.	
Utiliser sa voix avec une plus grande subtilité de nuances dans les chants.	- Chant au choix.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC (4)

NIVEAU (6)

ATELIER (3)

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	- Les enfants marchent dans toutes les directions suivant le rythme de la musique. - A un signal donné (coup de tambour), les enfants s'arrêtent, font des mouvements avec les bras seulement. - Au signal suivant, ils reprennent la marche. - On continue le jeu avec mouvements des jambes, de la tête, de tout le corps, etc.	
Répéter de mémoire un enchaînement de mouvements et les coordonner à un rythme.	A) Chaque enfant se trouve un mouvement faisant intervenir: a) un bras ou les bras b) les jambes c) le corps dans sa globalité (saut, tour). B) Les trois (3) mouvements sont juxtaposés pour former une courte séquence que les élèves exécutent ensuite sur un rythme à trois (3) temps. N.B.: Quatre (4) élèves du groupe peuvent fournir le rythme en utilisant des instruments de percussion. - Rétro-Action.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte & Percussions.	

EXPRESSION
MUSICALE
* DRAMATIQUE

BLOC 4

ATELIER 4

NIVEAU 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	A) Le professeur choisit une chanson. B) Le professeur présente la mélodie du refrain de la chanson (sans en signifier le titre). C) Les enfants marchent le rythme de cette mélodie. D) On fait découvrir les membres de phrase de cette mélodie. E) On marque les rythmes de chaque membre de phrase en alternant avec les bras. (On alterne soit: bras gauche pour 1er membre de phrase, bras droit pour 2e, etc.). F) <u>Jeu des bobines de fil</u> Les enfants sont deux (2) par deux (2), face à face. A chaque membre de phrase, ils font le geste de tirer le fil de la bobine situé n'importe où sur le partenaire d'en face. Les deux (2) agissent en même temps. <u>Attention</u>: Il faut changer de bobine à chaque membre de phrase.	
Utiliser sa voix pour produire des mélodies.	G) Les enfants apprennent la chanson (mélodie & paroles). <u>Rétroaction.</u>	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

ATELIER 5

NIVEAU 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Utiliser des instruments de manipulation. Participer à une création collective.	<u>Mise en train</u> a) Chacun se trouve une façon (claquer des doigts, frapper des pieds, etc.) de marquer la pulsation de la chanson travaillée à l'atelier précédent. b) Le professeur joue la mélodie de cette chanson au piano et les enfants marquent la pulsation selon la forme choisie. <u>Création</u> a) Diviser la classe en équipes de quatre (4) ou cinq (5). b) Chaque équipe se trouve deux (2), trois (3) ou quatre (4) mouvements simples (ex.: lever les bras, claquer des doigts, etc.) pour marquer la pulsation de la chanson travaillée à l'atelier précédent. Ils marquent la pulsation de la chanson en enchaînant les mouvements. Exemples: 1 2 3 1 2 3 claquer des doigts — lever les bras — frapper des mains etc.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

ATELIER 5

NIVEAU 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	c) On remplace les mouvements par des instruments percussifs-rythmiques et on reprend la chanson. Exemples: 1 2 3 1 2 3 cymbales blocs de bois tambour etc. d) Chaque équipe présente sa création. Rétroaction.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

ATELIER 6

NIVEAU 6

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	Les élèves sont placés en cercle. On leur demande de trouver un mouvement et un son (avec la voix) correspondant à ce mouvement. Exemple: Geste de sonner les cloches en répétant ding! dong! ou Mouvement des vagues et bruit de celles-ci.	
Utiliser un ostinato simple.	<u>L'engrenage mécanique</u> A) On place les enfants par groupe de 4 et ils se numérotent (1-2-3-4). B) Chaque enfant de l'équipe se choisit un mouvement et un son (voix) correspondant. C) Le numéro 1 exécute son mouvement et son son. Le numéro 2 s'ajoute ensuite au numéro 1. Les numéros 3 et 4 s'ajoutent également à tour de rôle. On obtient ainsi notre engrenage mécanique. D) On remplace les sons (voix) par des instruments percussifs-rythmiques représentant le mieux possible ce qu'on a voulu identifier en C mais cette fois avec les instruments.	

EXPRESSION
MUSICALE
& DRAMATIQUE

BLOC 4

ATELIER 6

NIVEAU 6

OBJECTIPS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	E) Chaque groupe présente aux autres sa création. F) Rétro-Action.	
Explorer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte et Percussions.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 6

ATELIER 7

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	A) Le professeur choisit une chanson: Suggestion: La Brebis de Blanche. B) Il joue la mélodie au piano et les enfants marchent le rythme de cette mélodie.	
Utiliser sa voix avec une plus grande subtilité de nuances dans les chants.	A) Présentation de la chanson. B) Apprentissage de la chanson. C) Interprétation de la chanson. D)- Diviser la classe par équipes de 3 ou 4. - Demander aux enfants d'exprimer la chanson apprise au moyen d'instruments percussifs-rythmiques. - Chaque équipe présente sa création. Rétroaction.	
Exprimer certains éléments du langage musical au moyen d'un instrument.	- Flûte à bec.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 6

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Identifier les qualités physiques de son environnement.	- Des sacs de papier sont dispersés au sol dans le local. Les enfants circulent parmi les sacs au rythme d'une musique assez rapide. - Contourner les sacs en traçant différents itinéraires dans l'espace, les enjamber, etc. - Circuler à travers les sacs en suivant les consignes de l'animateur: a) Toucher un sac avec le coude b) S'asseoir sur le sac c) Se mettre à genoux sur les sacs, etc. - Prendre un sac et l'explorer à l'aide de tous ses sens: forme, transparence ou non (vue), texture (toucher), sons qu'il imite (oufe), etc. <u>Fabrication de la marionnette</u> - Chaque enfant prend un sac. - Tous se placent en cercle. - On distribue des crayons de couleur. - On transforme les sacs en marionnettes de la façon suivante: a) On commence à dessiner une marionnette sur son sac.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 6

ATELIER 8

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
	b) Au signal, on se déplace vers la droite (c'est-à-dire on prend la place voisine) et on ajoute un élément à la nouvelle marionnette que l'on a devant soi. c) Au signal suivant, on se déplace encore pour ajouter un nouvel élément à une nouvelle marionnette. On continue ainsi de suite jusqu'à ce que soient fabriquées nos marionnettes. Quand les marionnettes sont terminées, on prend possession de celle que l'on a devant soi.	
Improviser une histoire à deux (?) ou en micro-groupe à partir d'un support concret.	- On se regroupe par équipe de quatre (4) et on improvise une courte histoire avec ses marionnettes. - Chaque équipe présente sa création.	
Verbaliser avec un ou les pairs ou avec tout le groupe sur des moments forts de l'activité.	- <u>Rétroaction</u> Retour verbal collectif sur les différents moments de l'atelier: . Exploration du sac . Fabrication de la marionnette . Improvisation de l'histoire, etc.	

EXPRESSION MUSICALE & DRAMATIQUE

BLOC 4

NIVEAU 6

ATELIER 9

OBJECTIFS	ACTIVITES	COMMENTAIRES
Mise en train.	Sur musique rapide, se déplacer en se tenant toujours a) par les mains b) par les épaules c) par les coudes d) par les pieds e) par la tête, etc.	
Rendre l'enfant capable de relever des analogies entre la musique qu'il crée, la musique d'aujourd'hui et la musique du passé.	a) Donner à chaque enfant une feuille séparée en deux (2). b) Faire écouter une musique traditionnelle. Les enfants la représentent graphiquement sur une partie de la feuille. c) Faire écouter maintenant une musique moderne. Les enfants représentent graphiquement cette musique sur l'autre partie de la feuille. d) Placer au tableau quelques symboles représentant certains éléments musicaux. Les enfants reproduisent ces symboles à l'aide d'un instrument. e) Les enfants comparent l'utilisation d'instruments connus dans la musique qu'ils créent, la musique d'aujourd'hui et celle du passé. Rétroaction.	